



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

NIT 811019578-0  
DANE 105861000199  
Código ICFES 002865

<b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LAS PRACTICAS DE AULA: EL MICROCURRÍCULO</b>			
<b>Objetivo del micro-curriculo</b>	Fomentar la planeación y la organización en el aula con miras a la apropiación de las competencias y el mejoramiento de los resultados académicos		
<b>Área o asignatura</b>	<b>Educación Artística</b>	<b>Grado 10°</b>	<b>Periodo 1</b>
<b>Eje temático</b>	<b>Arte contemporáneo.</b>		
<b>Objetivo del eje temático</b>	Identificar la relación entre las artes contemporáneas y los medios de comunicación y como estas influyen en el estilo de vida.		
<b>Ámbitos conceptuales</b>	Manejo de luz y sombras. Música contemporánea: Reggae y Reguetón. Cultura caribe.		
<b>Metodología: (Prácticas de aula)</b>	Elaboración de dibujos de luz y sombra. Exposiciones. Audición de obras musicales. Videos con la historia y características de estos géneros musicales		
<b>Criterios de desempeño</b>	Elabora paralelos y diferencias entre la música contemporánea y tradicional. Reconoce los principales elementos que caracterizan la música Reggae y Reguetón. Hace buen uso del lápiz y los colores para generar luz y sombra en los dibujos. Identifica las características folclóricas de la región Caribe de Colombia.		
<b>Metas de producto</b>	El 100% de los estudiantes usa adecuadamente el lápiz para generar sombras y escalas de grises dependiendo de la intensidad del color e identifica similitudes y diferencias entre el Reggae y Reguetón.		
<b>Evaluación</b>	Presentación de obras plásticas. Dibujos artísticos. Atención y trabajo durante las clases. Entrega oportuna de las actividades propuestas.		
<b>Planes de refuerzo</b>	Ejercicios complementarios que refuercen la aplicación de los temas estudiados.		
<b>Bibliografía</b>	Llerena Villalobos, R. (1985). Memoria cultural en el vallenato. [Medellín, Colombia]: Centro de Investigaciones, Facultad de Ciencias Humanas, U. de A. Cultura Musical. (1970). 2nd ed. Bogota, pp.21 - 28.		

***“Fuente de Orientación y Saber”***

Transversal 52 N° 41 – 50 / Teléfono: 849 00 35

[www.sanjosedevenecia.edu.co](http://www.sanjosedevenecia.edu.co)  
[iesanjosevenecia@tareanet.edu.co](mailto:iesanjosevenecia@tareanet.edu.co)



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

NIT 811019578-0  
DANE 105861000199  
Código ICFES 002865

<b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LAS PRACTICAS DE AULA: EL MICROCURRÍCULO</b>			
<b>Objetivo del micro-curriculo</b>	Fomentar la planeación y la organización en el aula con miras a la apropiación de las competencias y el mejoramiento de los resultados académicos		
<b>Área o asignatura</b>	<b>Educación Artística</b>	<b>Grado 10°</b>	<b>Periodo 2</b>
<b>Eje temático</b>	<b>Expresión Plástica.</b>		
<b>Objetivo del eje temático</b>	Desarrollar habilidades plásticas y artísticas que estimulen la creatividad, el reconocimiento del ser y del espacio que lo rodea y la expresión de sus deseos.		
<b>Ámbitos conceptuales</b>	Dibujo técnico. Sensibilidad sonora y plástica. Origami El equilibrio y la simetría. El punto y la línea. Simbolismo y psicología del color. La imagen en movimiento.		
<b>Metodología: (Prácticas de aula)</b>	Ejercicios de dibujo técnico. Ejercicios plásticos estimulados por sensaciones sonoras. Creación de origami. Ejercicios en donde se apliquen los conceptos de equilibrio y simetría en un dibujo. Creación de un zoótropo. Ilusiones ópticas a partir de la línea y el punto.		
<b>Criterios de desempeño</b>	Realiza ejercicios de dibujo técnico. Demuestra respeto y tolerancia por las creaciones propias y de sus compañeros. Aplica las técnicas de simetría y equilibrio en cada una de sus producciones artísticas. Realiza figuras a partir del doblado del papel. Realiza ilusiones ópticas con ayuda de la creación de un zoótropo. Crea ilusiones ópticas a partir de la unión de líneas y puntos.		
<b>Metas de producto</b>	El 100% de los estudiantes desarrolla actividades artísticas en las cuales demuestra su comprensión del mundo y su creatividad y que le sirven como medio de expresión de sus sensaciones.		
<b>Evaluación</b>	Presentación de obras plásticas. Dibujos artísticos. Atención y trabajo durante las clases. Entrega oportuna de las actividades propuestas.		
<b>Planes de refuerzo</b>	Permanentes y durante el desarrollo de las temáticas. Refuerzo en los temas en los cuales muestra dificultad.		
<b>Bibliografía</b>	<a href="http://www.aulafacil.com/cursos/t757/dibujo-pintura/dibujo/dibujo-tecnico">http://www.aulafacil.com/cursos/t757/dibujo-pintura/dibujo/dibujo-tecnico</a>		

***“Fuente de Orientación y Saber”***

Transversal 52 N° 41 – 50 / Teléfono: 849 00 35

[www.sanjosedevenecia.edu.co](http://www.sanjosedevenecia.edu.co)  
[iesanjosevenecia@tareanet.edu.co](mailto:iesanjosevenecia@tareanet.edu.co)



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

---

NIT 811019578-0  
DANE 105861000199  
Código ICFES 002865

<a href="http://blogdelaprofe.blogspot.com.co/2011/08/ilusiones-lineales.html">http://blogdelaprofe.blogspot.com.co/2011/08/ilusiones-lineales.html</a>
---

---

***“Fuente de Orientación y Saber”***

Transversal 52 N° 41 – 50 / Teléfono: 849 00 35

[www.sanjosedevenecia.edu.co](http://www.sanjosedevenecia.edu.co)  
[iesanjosevenecia@tareanet.edu.co](mailto:iesanjosevenecia@tareanet.edu.co)



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

NIT 811019578-0  
DANE 105861000199  
Código ICFES 002865

<b>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LAS PRACTICAS DE AULA: EL MICROCURRÍCULO</b>			
<b>Objetivo del micro-curriculo</b>	Fomentar la planeación y la organización en el aula con miras a la apropiación de las competencias y el mejoramiento de los resultados académicos		
<b>Área o asignatura</b>	<b>Educación Artística</b>	<b>Grado 10°</b>	<b>Periodo 3</b>
<b>Eje temático</b>	<b>Expresión corporal.</b>		
<b>Objetivo del eje temático</b>	Desarrollar habilidades corporales y artísticas que estimulen la creatividad, el reconocimiento del ser y del espacio que lo rodea.		
<b>Ámbitos conceptuales</b>	Cometas y elementos de expresión tradicional. El teatro clásico. El collage (cadáver exquisito). Cultura caribe.		
<b>Metodología: (Prácticas de aula)</b>	Ejercicios prácticos de expresión corporal y gestual. Realización de ejercicios de construcción colectiva como cadáver exquisito. Videos donde se expongan las principales características de la cultura caribe de Colombia. Creación de cometas. Exposición de las principales características del teatro clásico. Videos de las principales obras de teatro clásico.		
<b>Criterios de desempeño</b>	Trabaja de manera creativa y ordenada en sus obras plásticas. Demuestra respeto y tolerancia por las creaciones propias y de sus compañeros. Realiza cometas y elementos propios de la tradición cultural de su región. Reconoce las principales características del teatro clásico.		
<b>Metas de producto</b>	El 100% de los estudiantes desarrolla actividades artísticas y corporales en las cuales demuestra su comprensión del mundo y que le sirven como medio de expresión de sus sentimientos.		
<b>Evaluación</b>	Presentación de obras plásticas. Dibujos artísticos. Atención y trabajo durante las clases. Entrega oportuna de las actividades propuestas.		
<b>Planes de refuerzo</b>	Permanentes y durante el desarrollo de las temáticas. Refuerzo en los temas en los cuales muestra dificultad.		
<b>Bibliografía</b>	Llerena Villalobos, R. (1985). Memoria cultural en el vallenato. [Medellín, Colombia]: Centro de Investigaciones, Facultad de Ciencias Humanas, U. de A.		

***“Fuente de Orientación y Saber”***

Transversal 52 N° 41 – 50 / Teléfono: 849 00 35

[www.sanjosedevenecia.edu.co](http://www.sanjosedevenecia.edu.co)  
[iesanjosevenecia@tareanet.edu.co](mailto:iesanjosevenecia@tareanet.edu.co)