

# Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del covid-19-

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

### TALLER TERCER PERIODO.

GRADO: 9º

AREA: ESPAÑOL.

DOCENTE: ADRIANA MOSCOSO - SOFIA MARTINEZ.

### Qué es el Vanguardismo:

El vanguardismo es un conjunto de movimientos y corrientes artísticas y literarias reactivas que surgieron en los inicios del siglo XX, especialmente aquellas que se desarrollaron a partir de la Primera Guerra Mundial (1914-1919). Abarca una gran variedad de movimientos y corrientes artísticas, cuyo único elemento en común es la **libertad de expresión y la innovación estética**.

El término *Vanguardismo* viene de la palabra *vanguardia*, y esta deriva a su vez de la expresión francesa *avant-garde*. *Avant* viene del latín *ab ante*, que significa 'sin nadie adelante' y *garde* significa 'guardia'.

Las vanguardias artísticas y literarias aparecieron como una doble rebelión: contra la rigidez de los cánones estéticos de la academia en el siglo XIX, y como protesta contra las atrocidades de la guerra y la crisis de valores de la sociedad occidental.

Los grandes centros del vanguardismo en Europa surgieron en Francia y España y en Hispanoamérica surgen en Argentina y en México.

### Características vanguardia

En el siglo XX tuvieron lugar una inmensa variedad de movimientos artísticos. Sin embargo, no todos pueden ser clasificados como vanguardias. Ello depende, en gran medida, de que se vean cumplidas algunas de las siguientes características:

- Ruptura con las tradiciones del arte académico, lo que incluye no solo los temas, sino especialmente los principios de composición plástica;
- Renuncia a la imitación de la naturaleza;
- Proclamación de la autonomía del arte, esto es, liberación de arte respecto del contenido y reivindicación de lo estético como valor artístico en sí mismo;
- Cuestionamiento del concepto y la función del arte, el artista y las instituciones promotoras.

### Vanguardismo en las artes plásticas

El vanguardismo en las artes plásticas comienza a surgir en el preámbulo de la Primera Guerra Mundial, y alcanza su máximo desarrollo en el período de entreguerras. Este período se conoce hoy como la **primera ola de las vanguardias**, cuyo centro de referencia fue la ciudad París, si bien el movimiento fue internacional.

Dentro de esta primera ola, el movimiento y artistas más representativos son:

- Cubismo (1907-), Pablo Picasso.
- Futurismo (1909-1944), Filippo Tomasso Marinetti.
- Abstracción lírica (1910), Vasili Kandinski.
- Constructivismo (1914), El lissitzky.
- Suprematismo (1915), Kazimir Malevich.
- Dadaísmo (1916), Marcel Duchamp.

- Neoplasticismo (1917), Piet Mondrian.
- Surrealismo (1924), Salvador Dalí.

Una **segunda ola de vanguardias** tuvo lugar a partir de la Segunda Guerra Mundial, y su centro de referencia estuvo en la ciudad de Nueva York. Esto fue consecuencia de la migración masiva de los refugiados europeos tras los desastres de la guerra. En esta segunda ola podemos mencionar los siguientes movimientos y sus figuras más representativas:

- Pop art o arte pop (h. 1950), Andy Warhol.
- *Op art* o cinetismo (h. 1960), Carlos Cruz Diez y Jesús Soto.
- *Happening* (h. 1950), Allan Kaprow.
- Arte conceptual (h. 1960), Yoko Ono.
- *Performance* (h. 1960), Movimiento Fluxus.
- Hiperrealismo (h. 1960), Roberto Bernardi.
- Minimalismo (h. 1970), Carl Andre y Ruth Vollmer.

#### Vanguardismo en la literatura

El vanguardismo literario, como todos los movimientos vanguardistas, buscaban quebrar con la estructura impuesta favoreciendo la libertad de expresión. En la poesía, por ejemplo, la métrica es relegada a segundo plano mientras la tipografía cobra importancia.

Algunos movimientos de las vanguardias literarias son:

- Futurismo;
- Dadaísmo;
- Surrealismo;
- Creacionismo;
- Ultraísmo.

#### Representantes del vanguardismo literario

Algunos de los representantes del vanguardismo, tanto artístico como literario, en sus diversos movimientos son:

- André Breton (1896-1966): surrealismo.
- Vicente Huidobro (1893-1948): creacionismo.
- Pablo Neruda (1904-1973): poeta chileno.
- Rosario Castellanos (1925-1974): poeta y periodista mexicana.

La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos. En poesía se rompe con la métrica y cobran protagonismo aspectos antes irrelevantes, como la tipografía. En arquitectura se desecha la simetría, para dar paso a la asimetría. En pintura se rompe con las líneas, las formas, los colores neutros y la perspectiva.

Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución Soviética (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el proletariado.

Tras los años 1920, época de desarrollo y prosperidad económica conocida como los años locos, vendría el gran desastre de la bolsa de Wall Street (1929) y volvería una época de recesión y conflictos que, unidos a las

difíciles condiciones impuestas a los vencidos de la Gran Guerra, provocarían la gestación de los sistemas totalitarios (fascismo y nazismo) que conducirán a la Segunda Guerra Mundial.

Desde el punto de vista cultural, fue una época dominada por las transformaciones y el progreso científico y tecnológico: la aparición del automóvil y del avión, el cinematógrafo, el gramófono, etc. El principal valor fue, pues, el de la modernidad o sustitución de lo viejo y caduco por lo nuevo, original y mediado tecnológicamente.

Por su parte, en el ámbito literario era precisa una profunda renovación. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el sentimentalismo, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX.

## **ACTIVIDAD.**

1. ¿Qué consecuencias crees que trajo para Europa la segunda guerra mundial y que transformaciones se derivaron de este conflicto?
2. ¿Qué papel crees que jugó la literatura en este conflicto?
3. ¿Cuál crees que era la forma de pensar del hombre de comienzos del siglo XX?
4. Investiga sobre los movimientos vanguardista realiza un dibujo que lo represente y escribe varias características de ellos.

- Futurismo;
- Dadaísmo;
- Surrealismo;
- Creacionismo;
- Ultraísmo.

5. Investiga qué son los artistas contemporáneos.

6. ¿Qué diferencias hay entre los artistas vanguardistas y los artistas contemporáneos?

7. Explica con tus propias palabras las siguientes características del vanguardismo. (Escríbelas en el cuaderno)

- Ruptura con las tradiciones del arte académico, lo que incluye no solo los temas, sino especialmente los principios de composición plástica;
- Renuncia a la imitación de la naturaleza;
- Proclamación de la autonomía del arte, esto es, liberación de arte respecto del contenido y reivindicación de lo estético como valor artístico en sí mismo;
- Cuestionamiento del concepto y la función del arte, el artista y las instituciones promotoras.

8. Realiza un plegable en una hoja de block con la anterior información.

9. En el cuaderno realiza un mapa mental con la información del vanguardismo.

10. Investiga qué es el Modernismo.

## TEMA 2

### COMPRESION LLECTORA.

#### EL JURAMENTO CAUTIVO.

El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo:

Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!) Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes.

Rehusé; el Rey me encerró en ese recipiente de cobre y estampó el nombre muy alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: quien me da la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguí en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado juré por el nombre muy alto: a quien me dé la libertad yo lo mataré.

Prepárate a morir, oh mi salvador.

Prepárate a morir, oh mi salvador.

Prepárate a morir, oh mi salvador.

#### A. COMPETENCIA INTERPRETATIVA.

1. El escrito que leíste es:

a. un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.

b. una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el tiempo, la cultura y la tradición transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.

c. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.

d. una novela: narra en forma extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.

2. Según la lectura podemos afirmar que:

a. participan tres voces: el narrador, un vendedor y un genio.

b. participan dos voces: el pescador y el genio herético.

c. participan cuatro voces: el narrador, el pescador, el genio herético y salomón.

d. participan dos voces: el narrador y el genio herético.

3. El texto anterior es

a. explicativo, porque expone en forma clara y objetiva unos sucesos determinados. Generalmente promueve las definiciones y exposiciones. Se encuentran en manuales, conferencias, libros de texto, etcétera. Su estructura presenta una organización lógica y jerárquica de las ideas.

b. argumentativo, porque expresa el punto de vista del que escribe. Tiene como objetivo promover la persuasión para influir y modificar opiniones. Estos escritos estructuran la información por partes o bloques, relacionan entre tesis y argumentos. Generalmente se encuentran en editoriales, cartas, comerciales, artículos de opinión, conferencias, editoriales, etc.

c. narrativo, porque su contenido propone al lector hechos o conceptos en el tiempo, como historias, biografías, procesos. Su estructura se presenta con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Generalmente se encuentran en escritos como: cuentos, novelas, noticias, historia, etc.

d. descriptivo, porque propone al lector información sobre detalles físicos, psíquicos, paisajes, referidos a los objetos o a las personas. Presentan una estructura donde prevalece el orden en el espacio. Generalmente se encuentran en escritos como: monólogos, discursos, postales, noticias, cartas, cuentos, novelas, etc.

4. según el escrito anterior, ¿Cuál de los siguientes postulados se aproxima más a la realidad del contenido?

a. un pescador saca una botella de cobre del mar, aparece un genio y mata al pescador por haberlo liberado.

b. un pescador es liberado de una botella donde vivió por siglos pagando un castigo (se reveló), y, como juró matar al que le diera la libertad, decide acabar con la vida de un pescador (su salvador).

c. un genio, al ser liberado de su encierro en una botella, decide matar a su salvador, un pescador.

d. un genio herético es liberado por un pescador.

5. De las siguientes afirmaciones, hay una que no es cierta, por tanto, no corresponde a la realidad del escrito:

- a. el genio juró que a quien lo liberara le otorgaría tres deseos.
- b. el genio juró que a quien lo liberará de su encierro lo mataría.
- c. el genio dijo a su corazón que a quien lo liberara que lo volvería inmortal y rico.
- d. el genio dijo a su corazón que a quien le diera la libertad, le revelaría todas las artes mágicas de la tierra.

6. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón “, la palabra subrayada se refiere a:

- a. el genio opinó de manera contraria a la fe católica.
- b. el genio se enfrentó a los genios sumisos.
- c. el genio es un rebelde sin causa.
- d. el genio insultó a Salomón.

7. La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:

- a. que el genio no compartió las ideas de Salomón.
- b. que el genio se rebeló contra Salomón, porque no quiso creer en Dios.
- c. que el genio se rebeló contra los genios sumisos
- d. que el genio no obedeció las órdenes de Salomón y no quiso cree en la fe de Dios

8. En el texto dice lo: “pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije a mi corazón: quien me dé la libertad, lo enriqueceré para siempre”. De acuerdo con el contexto, las palabras subrayadas indican:

- a. un orden jerárquico y una distinción sobre algo que sucedió.
- b. una consecuencia de algo de algo que se viene diciendo y un resumen sobre una situación temporal.
- c. una oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se empieza a decir y un marcador temporal de algo que sucedió tiempo atrás.
- d. una condición de lo que se viene diciendo y se va a decir y un hacer hincapié sobre un hecho temporal.

## **B. COMPETENCIA ARGUMENTATIVA**

9. En el escrito que leíste dice lo siguiente: “(¡que sobre los dos haya paz!)”, según este comentario, dicho por el genio, podemos inferir:

- a. el genio detesta a Salomón y a David su padre.
- b. el genio es feliz porque reconoce que sus adversarios están muertos.
- c. el genio con sus palabras ha perdonado a Salomón y a David por el castigo que le impuso el primero.
- d. el genio en el fondo de su corazón, desea que David y Salomón no estén sufriendo por los errores que hayan cometido y porque no está resentido con ellos.

10. Según el anterior escrito, podemos inferir que el nombre muy alto se refiere a:

- a. Dios, el cual fue estampado en una botella, como represalia por la herejía del genio.
- b. la jerarquía que representa el genio.
- c. en realidad, no es muy claro a qué se refiere en el texto.
- d. todas las alabanzas que debe hacer el genio, para poder obtener su libertad.

11. El argumento que hace ver el genio como una persona muy intolerante puede ser:

- a. el rebelarse contra las órdenes contra Salomón.
- b. el jurar que matará a quien lo libere de la botella donde está encerrado.
- c. el ver a los otros genios como sumisos.
- d. el haberse sentido derrotado por Salomón

12. De la lectura podemos inferir que:

- a. el genio es un hipócrita, porque permaneció muchos años encerrado en una botella, conformándose.
- b. es un chantajista, porque se la pasa deseando que lo liberen y a cambio propone enriquecer al que lo haga.
- c. es un ser con convicciones e ideales firmes, que prefiere permanecer encerrado, antes de darle la razón a Salomón
- d. es una persona víctima de la injusticia

### C. COMPETENCIA PROPOSITIVA

13. Si tuvieras la oportunidad de estar en el lugar del genio herético, ¿qué harías?:

- a. dialogarías con Salomón y cederías a creer en dios y a aceptar sus órdenes.
- b. actuarías como el genio, y aceptarías ser encerrado.
- c. discutirías con el sobre la existencia de Dios, y le dirías que no es justo que le encerraran por no compartir sus ideas.
- d. preferirías morir antes de permanecer encerrado tanto tiempo

14. En el escrito nombran en rey salomón, este personaje es:

- a. ficticio como el genio, dos personajes producto de la imaginación del autor.
- b. un rey que gobernó Israel (961- 922 a. de C.), considerado un sabio en su época y constructor del templo de Israel.
- c. un rey que gobernó en Vaticano, y se caracterizó por ser una persona muy estricta.
- d. un rey que vivió en Italia y que murió al caerse de un caballo el día de su consagración.

15. De la lectura podemos reflexionar sobre lo siguiente:

- a. a veces, por ser diferentes, tenemos que afrontar la injusticia de los otros.
- b. es mejor morir de pie y no arrodillado.
- c. por la intolerancia de unos pocos, a otros que no tienen la culpa de nada, como el pescador, le toca sufrir agresiones e injusticias.
- d. discriminar por la fe religiosa es injusto y puede traer consecuencias graves, funestas.

## TEMA 3

### PALABRAS HOMÓFONAS.

Las **palabras homófonas** son aquellas que si bien suenan igual, se escriben diferente y tienen distinto significado. Por ejemplo:

- *echo* (verbo “echar”) / *hecho* (verbo “hacer”)
- *abría* (verbo “abrir”) / *habría* (verbo “haber”)
- *tuvo* (verbo “tener”) / *tubo* (objeto largo y hueco)

### Distinta homofonía en distintas regiones

Es importante destacar que hay palabras que son homófonas en determinada región pero no en otras. Esto se debe a que la pronunciación de algunos sonidos del español es distinta en ciertos países.

Por ejemplo, en Latinoamérica no hay una diferencia entre la pronunciación de la S y de la C en su sonido suave (cuando va antes de E o I) e incluso de la Z. Por ejemplo: *ciervo* (animal) / *siervo* (esclavo) serán palabras homófonas en la mayor parte de los países de Latinoamérica pero en España llevan distinta pronunciación y, por lo tanto, no serán homófonas.

Lo mismo sucede con el dígrafo LL y la Y. En países como Argentina y Uruguay, la pronunciación de *vaya* (verbo haber) y *valla* (cercado) será igual, mientras que en otros países se notará la diferencia.

## Tipos de homonimia

- **Homofonía.** Las palabras homófonas suenan igual pero se escriben diferente, y tienen distintos significados. Por ejemplo: *vaya* (verbo “ir”), *valla* (cerca).
- **Homografía.** Las palabras homógrafas se escriben igual y se escriben igual, pero tienen significados diferentes. Por ejemplo: *banco* (entidad financiera), *banco* (mueble)

## Ejemplos de homonimia

### HOMOFONÍA

1. *A* (preposición) / *Ha* (forma del verbo “haber”).
2. *Banco* (entidad bancaria o financiera) / *Banco* (mueble para sentarse) / *Banco* (forma del verbo “banca”) / *Banco* (conjunto de peces).
3. *Vaya* (forma del verbo “ir”) / *Valla* (cerca, vallado) / *Baya* (fruto).
4. *Rayar* (hacer rayas) / *Rallar* (desmenuzar algo).
5. *Asta* (mástil) / *Hasta* (preposición).
6. *Halla* (forma del verbo “hallar”) / *Haya* (forma del verbo “haber”) / *La Haya* (ciudad de Holanda).
7. *Revelar* (dar a conocer algo o hacer visible una fotografía) / *Rebelar* (sublevar).
8. *Varón* (hombre) / *Barón* (título nobiliario).
9. *Bote* (embarcación) / *Bote* (forma del verbo “botar”) / *Vote* (forma del verbo “votar”).
10. *Vello* (pelo corporal) / *Bello* (sinónimo de lindo, hermoso).
11. *Tuvo* (forma del verbo “tener”) / *Tubo* (pieza en forma de cilindro).
12. *Echo* (forma del verbo “echar”) / *Hecho* (forma del verbo “hacer”) / *Hecho* (sustantivo, sinónimo de suceso).
13. *Gravar* (imponer una carga impositiva) / *Grabar* (registrar una imagen o sonido).
14. *Hierva* (forma del verbo “hervir”) / *Hierba* (planta, vegetal).
15. *Ola* (ondulación del agua) / *Hola* (saludo).
16. *Herrar* (clavar una herradura) / *Errar* (sinónimo de fallar).
17. *Hora* (medida de tiempo) / *Ora* (forma del verbo “orar”).
18. *Ay* (expresión de dolor) / *Hay* (forma del verbo “haber”).
19. *Hojear* (pasar las hojas de un libro) / *Ojear* (mirar).
20. *Bidente* (que tiene dos dientes) / *Vidente* (adivino).
21. *Izo* (elevar una bandera en su mástil) / *Hizo* (forma del verbo “hacer”).
22. *Vaca* (animal) / *Baca* (soporte para cargar equipaje).
23. *Sumo* (lucha japonesa) / *Zumo* (jugo natural).
24. *Honda* (que tiene profundidad) / *Onda* (curva).
25. *Voto* (forma del verbo “votar”) / *Boto* (forma del verbo “botar”).
26. *Ceda* (forma del verbo “ceder”) / *Seda* (tipo de tela)
27. *Hablando* (forma del verbo “hablar”) / *Ablando* (forma del verbo “ablandar”).
28. *Hacia* (preposición) / *Asia* (continente).
29. *Sierra* (herramienta) / *Cierra* (forma del verbo cerrar).
30. *Cayo* (accidente geográfico, isla) / *Callo* (forma del verbo “callar”).
31. *Cayó* (forma del verbo “caer”) / *Calló* (forma del verbo “callar”).
32. *Senado* (cámara del poder legislativo) / *Cenado* (forma del verbo “cenar”).
33. *Cocer* (modo de cocción) / *Coser* (de coser con hilo y aguja).
34. *Arrollo* (forma del verbo “arrollar”) / *Arroyo* (cuerpo de agua).
35. *Estivo* (de estival, verano) / *Estibo* (cargar y descargar mercancías en el puerto).

36. *Balido* (sonido de la oveja) / *Valido* (forma del verbo “validar”).  
37. *Novel* (novato) / *Nobel* (premio).

## HOMOGRAFÍA

1. *Amo* (forma del verbo “amar”) / *Amo* (dueño).
2. *Cara* (que es costosa) / *Cara* (sinónimo de rostro).
3. *Sirena* (aparato que emite sonido) / *Sirena* (ninfa marina).
4. *Alce* (animal) / *Alce* (forma del verbo “alzar”).
5. *Canal* (emisora de televisión o radio) / *Canal* (acueducto).
6. *Vale* (forma del verbo “valer”) / *Vale* (sinónimo de bono).
7. *Corte* (familia real o comitiva) / *Corte* (forma del verbo “cortar”).
8. *Cobra* (forma del verbo “cobrar”) / *Cobra* (animal).
9. *Llama* (animal) / *Llama* (forma del verbo “llamar”).
10. *Cobre* (metal) / *Cobre* (forma del verbo “cobrar”).
11. *Cabo* (grado militar) / *Cabo* (manija) / *Cabo* (punta de tierra que penetra en el mar).
12. *Sabia* (que tiene sabiduría) / *Sabia* (líquido de las plantas)
13. *Sumo* (forma del verbo “sumar”) / *Sumo* (lucha japonesa)
14. *Capital* (patrimonio) / *Capital* (centro de un país, estado o provincia).
15. *Bajo* (forma del verbo “bajar”) / *Bajo* (que tiene poca estatura).
16. *Muñeca* (parte del cuerpo) / *Muñeca* (juguete para niños).
17. *Vino* (forma del verbo “venir”) / *Vino* (bebida alcohólica a base de uva).
18. *Pegar* (unir con pegamento) / *Pegar* (golpear).
19. *Aguja* (puntero del reloj que indica hora, minutos o segundos) / *Aguja* (elemento para coser).
20. *Carpa* (tipo de pez) / *Carpa* (tienda para acampar).
21. *Lengua* (parte del cuerpo) / *Lengua* (código).
22. *Cerca* (que está a una distancia corta) / *Cerca* (vallado).
23. *Nada* (inexistencia) / *Nada* (forma del verbo “nadar”).
24. *Voto* (papel donde se expresa una elección) / *Voto* (forma del verbo “votar”).
25. *Coma* (forma del verbo “comer”) / *Coma* (signo de puntuación).
26. *Gato* (instrumento mecánico) / *Gato* (animal).
27. *Botones* (empleado de un hotel) / *Botones* (elementos para abrochar).
28. *Copa* (parte superior de un árbol) / *Copa* (vaso para tomar vino o champaña) / *Copa* (premio, trofeo).
29. *Río* (forma del verbo “reír”) / *Río* (caudal de agua).
30. *Sal* (cloruro de sodio) / *Sal* (forma del verbo “salir”).
31. *Monto* (forma del verbo “montar”) / *Monto* (cantidad de algo).
32. *Lima* (fruta) / *Lima* (capital de Perú) / *Lima* (herramienta para limar).
33. *Llama* (forma del verbo “llamar”) / *Llama* (animal).
34. *Sierra* (montaña) / *Sierra* (herramienta).
35. *Cola* (fila) / *Cola* (pegamento) / *Cola* (extremidad).
36. *Traje* (prenda de vestir) / *Traje* (forma del verbo “traer”).
37. *Derecho* (carrera universitaria) / *Derecho* (adjetivo, que es recto).
38. *Salsa* (preparación que acompaña comidas) / *Salsa* (tipo de baile).
39. *Prensa* (publicación impresa) / *Prensa* (del verbo “pensar”) / *Prensa* (máquina que comprime).
40. *Banca* (forma del verbo “banicar”) / *Banca* (entidad financiera).
41. *Ve* (forma del verbo “ir”) / *Ve* (forma del verbo “ver”).



# PALABRAS HOMOFONAS

ciego (invidente)	siego (verbo segar)
abollado (hundido por golpe)	aboyado (finca con bueyes)
abrazarse (estrechar con los brazos)	abrasarse (quemarse)
acerbo (áspero, duro)	acervo (montón de cosas)
agito (verbo agitar)	ajito (ajo pequeño)
alagar (llenar de lagos)	halagar (mostrar afecto, admiración)
arrollo (verbo arrollar)	arroyo (río pequeño)
aprender (adquirir conocimientos)	aprehender (asir)
Asia (continente)	hacia (preposición)
ato (verbo atar)	hato (sustantivo)
bello (hermoso)	vello (pelo corto y suave)
botar (arrojar, dar botes)	votar (emitir votos)
ciervo (animal salvaje)	siervo (esclavo)

## ACTIVIDAD.

- Escribe en el espacio en blanco la palabra correcta:

- 1.- Mi primo tenía el título de \_\_\_\_\_ (varón-barón)
- 2.- Mi abuela me \_\_\_\_\_ el secreto familiar. (Reveló-rebeló)
- 3.- Algunos árboles tiene la \_\_\_\_\_ de color rojo. (Sabía-savia)
- 4.- Si quieres \_\_\_\_\_ conmigo a la fiesta. (Vienes-bienes)
- 5.- Esa Miss tiene el cuerpo \_\_\_\_\_ (bello-vello)
- 6.- Ella poseía muchos \_\_\_\_\_ por herencia. (Vienes-bienes)
- 7.- La oveja pacía \_\_\_\_\_ (hierba-hierva)
- 8.- El bozo es el \_\_\_\_\_ de los jóvenes (bello-vello)
- 9.- Ayer arreglaron el \_\_\_\_\_ de agua de la calle. (tubo-tuvo)
- 10.- \_\_\_\_\_ los desperdicios lejos de la casa. (Botaron-votaron)
- 11.- Los vinos están \_\_\_\_\_ con muchos impuestos. (grabados-gravados)
- 12.- Todos los campesinos \_\_\_\_\_ en estas elecciones (votaron-botaron)
- 13.- Todos los estados del sur constituyen una \_\_\_\_\_ zona. (basta-vasta)
- 14.- \_\_\_\_\_ en mi carro. (vaya-valla-baya)
- 15.- En esa agua contaminada había muchos \_\_\_\_\_ (bacilos-vacilos)
- 16.- Era una \_\_\_\_\_ extensión de terrenos. (basta-vasta)
- 17.- Tu primogénito es \_\_\_\_\_ (varón-barón)
- 18.- El \_\_\_\_\_ tocó la pelota rápido. (vate-bate)
- 19.- Los mineros se \_\_\_\_\_ contra el patrón. (Revelaron-rebelaron)

- 20.- \_\_\_\_\_ jóvenes aprobaron el examen de admisión. (Barios- varios)
- 21.- El caballo saltó la \_\_\_\_\_ fácilmente (vaya-valla-baya)
- 22.- A través de la historia encontramos muchas mujeres \_\_\_\_\_ (savias-sabias)
- 23.- \_\_\_\_\_ el agua para el consumo personal (hierba-hierva)
- 24.-La \_\_\_\_\_ es un fruto apetitoso. (baya-valla-vaya)
- 25.- Alicia \_\_\_\_\_ tres hijos en Inglaterra. (tuvo-tubo)
- 26.- Ella es considerada \_\_\_\_\_ porque adivina el futuro. (bidente-vidente)
- 27.- Ató al caballo con un \_\_\_\_\_ de cuero. (cabo-cavo)
- 28.- Ese episodio está \_\_\_\_\_ en mi mente (grabado-gravado)

- Inventa un cuento donde incluyas palabras homófonas y homógrafas mínimo de 3 páginas.

- Escribe 10 oraciones con palabras homófonas y 10 con palabras homógrafas.