

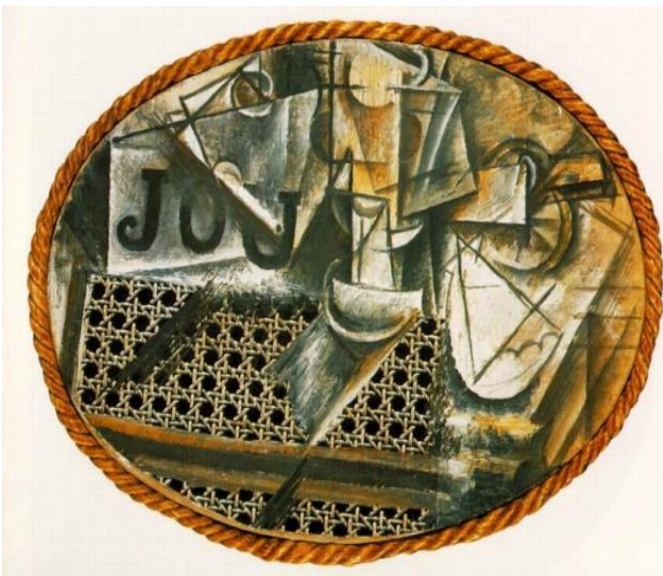
País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Norha Jenny Mejía Higuíta		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema		Duración	
NOVENO	Educación artística	Historia del arte: Las artes plásticas. Trabajo Transversalizado con el área de tecnología.		Doce sesiones	
Criterios de desempeño					
*Comprende y aplica técnicas de dibujo, esculpido y pintura como el collage, entre otras, a los trabajos propuestos. *Desarrolla capacidades coordinativas, motrices finas y habilidades desde el conocimiento, utilización y experimentación con el espacio, los materiales reutilizados y reciclados y el color.					
Actividades					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña un mapa conceptual, con la información brindada en este texto. 2. Revisa la obra del artista <i>Georg Scholz</i>. (Agricultores industriales, Alemania, 1920 Título original: Industriebauern) y realiza un escrito crítico, sobre lo que plantea esta obra. 3. Realiza tu propia creación de collage, siguiendo los siete (7) paso a paso sugeridos en el taller. ¡RECICLA! 4. Por ultimo realiza otro collage, según la técnica que perfeccionó y expresó Henri Matisse, en sus obras. 5. Escribe datos interesantes que puedas consultar, sobre dos artistas que trabajaron el collage. 					
Metodología					
Se presentan los talleres para ser realizados en diferentes formatos de papel, cartón, tela y cuaderno de la asignatura y poder ser enviados en fechas socializadas en los diferentes encuentros de clase. Reutilizar y reciclar es prioritario. Talleres que contemplan para su desarrollo, la observación, comprensión y manejo de herramientas técnicas básicas para las artes plásticas, como son: lápices, reglas, tijeras, vinilos, material reciclado, pegantes, papeles y de herramientas individuales como la percepción espacial, óculo manual y sensitiva, que permita reflejar e interpretar los temas a elaborar.					
Evaluación	Muestra interés por la actividad y calidad en su obra. El trabajo realizado responde a todos los ítems planteados en la actividad Muestra iniciativa y toma decisiones Añade información relevante y no solicitada Entrega a tiempo				
Web grafía y/o Bibliografía	https://historia-arte.com/obras/agricultores-industriales https://es.wikipedia.org/wiki/Collage				

1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL

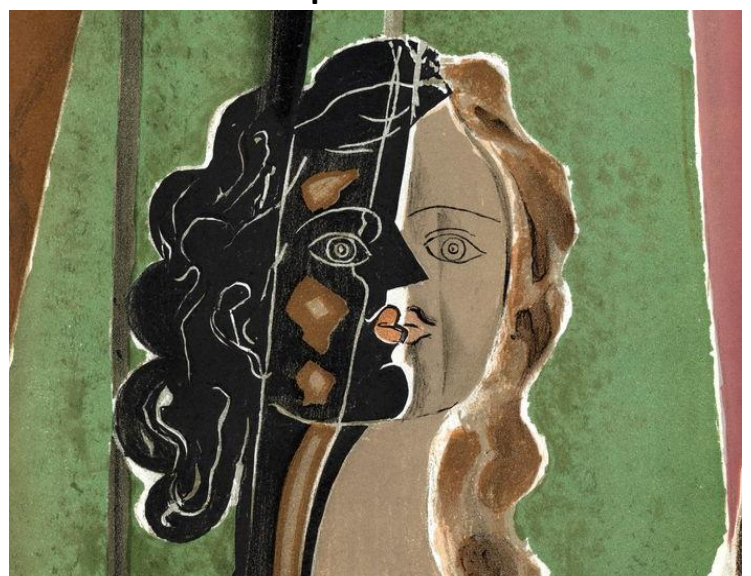
EL COLLAGE:

Básicamente un collage, es una técnica artística consistente en el pegado de diversos materiales, planos o 3D, sobre un soporte que puede ser madera, cartón, papel, lienzo,...y que puede ser pintado o no. El origen de la técnica del collage (del francés coller que significa pegar) data de 1912, cuando Picasso y Braque comienzan a experimentar con otros materiales sobre el lienzo, como recortes de papel pegados sobre el mismo dentro de su etapa cubista que viene a romper con la tradición pictórica. Pablo Picasso en su obra "*Naturaleza muerta con silla de rejilla*", pone de manifiesto el uso de dicha técnica.

Picasso



Braque



Picasso pega sobre el lienzo de forma oval, un trozo de hule con estampado de rejilla creando una ilusión óptica tangible frente a la representación bidimensional.

Por otro lado, **George Braque** incorpora a sus obras los primeros papiers collés, recortes de papel pintado comercial que imitaba a la madera, un ejemplo de ello es su obra "Tête de femme".

Juntos descubren su potencial y comienzan a introducir recortes de diario o revistas, etiquetas de licores o cigarrillos y papeles coloreados.

Pronto se sumará al descubrimiento Juan Gris en obras como "**La botella de anís**". Posteriormente, otros movimientos artísticos adoptaran la técnica multiplicando sus posibilidades expresivas y conceptuales, tales como el Futurismo, destacando Carlo Carrá y Giacomo Bala, y el Dadaísmo con artistas como Hans Arp y Marcel Duchamp entre otros.

Una ampliación del collage conocida hasta el momento, fue el **fotomontaje** consistente en la combinación de fotografías con o sin tipografía impresa, creado por los dadaístas berlinenses y logrando su máximo desarrollo de mano de los vanguardistas rusos quienes se atribuían la autoría de dicha técnica.

A partir de la Revolución de Octubre (1917) y dentro de este contexto de profundos cambios políticos nace la joven URSS, el fotomontaje se convierte en un medio de comunicación mediante carteles y panfletos que difunden el ideario comunista en forma de propaganda política. La figura del artista ruso como creador, pasa a divulgador político y sus obras se ven influenciadas por los planteamientos constructivistas ruso y el suprematismo de Malevich, adoptando una estética propia de la abstracción geométrica.

En el periodo comprendido entre 1923 y 1931, El fotomontaje se adueñó gradualmente del diseño gráfico, pasando de la propaganda política a la publicidad comercial. Entre los artistas rusos más destacables se encuentra el artista y diseñador **Aleksandr Ródchenko** (1891-1956), considerado como uno de los mejores fotomontadores del momento por su continúa experimentación formal en sus diseños impresos.

Otros movimientos artísticos como el Surrealismo, derivado del Dadá pero con marcadas diferencias, lo utilizaron como medio expresivo. El surrealismo viene a construir una nueva concepción del arte y de la vida, creando una atmósfera donde lo real se transforma en sueños y mundos de fantasía. Artistas como Marc Chagall, Max Ernst, Salvador Dalí, experimentaron con las posibilidades expresivas de dicha técnica.

"Danseuse-sur-fond-mauve". MARC CHAGALL "COLLAGE EN FORMA DE ABANICO" de SALVADOR DALÍ



Finalizamos éste breve repaso histórico, con la obra de un genial artista que con sus recortes elevó la técnica del collage a otra dimensión, HENRI MATISSE.

En la última etapa de su vida enfermó viéndose afectada su movilidad, por éste motivo sustituyó la pintura por otra forma de expresión, llegando a afirmar que dibujaba con las tijeras.

Matisse dijo: "Sólo lo que he creado después de la enfermedad constituye mi verdadero yo: Libre, liberado". La experimentación con los recortes ofreció a Matisse innumerables oportunidades de dar forma a un nuevo entorno estéticamente agradable.

Tristeza del rey. Guouace en papel cortado y pegado.
Museo Nazional d'Art Moderne Centre Georges Pompidou,
París 1952



Desnudo azul. Museo Henri Matisse, Niza, Francia 1952



1. CONSULTA Y REALIZA UN ESCRITO CRÍTICO, SOBRE LA OBRA DEL ARTISTA GEORG SCHOLZ. (AGRICULTORES INDUSTRIALES, ALEMANIA, 1920.

*En tu escrito crítico sobre la obra de arte debes: **1.** Observar detenidamente la obra y escribir, lo que veas, sientas y entiendas de ella. **2.** Indagar y tomar nota sobre en qué época, lugar y situación social se creó la obra. **3.** A que corriente artística pertenece. **4.** Lee la mente del autor, (que quería contar) y conoce más de él. **5.** Vuelve a observar la obra detenidamente y vuelve a escribir, lo que ves, en ella y compara los apuntes realizados. **6.** Realiza con todo este material, un escrito que puede ir de lo general a lo particular de la obra y desarrolla una conclusión.

3. CREA UN COLLAGE SIGUIENDO LOS SIETE PASOS SUGERIDOS

7. PASOS PARA ELABORAR UN COLLAGE

1- Recoge los materiales que necesites para hacer un collage de papel.

*Debes decidir el material que utilizaras como base, puede ser una tela, cartulina, pliego de papel bond, cartón, entre otros. Se sugiere que el tamaño del cuadro a realizar sea de 25cm por 35cm. Aproximadamente.

*Recortes de periódico, libros, revistas, impresiones, fotocopias. *Papel rasgado.

*Tijeras *Pegante *Lápices, marcadores, vinilos, colores, mirellas, lentejuelas, otros.

2- Dobla, corta, rasga diferentes formas de papel.

Puedes usar tijeras o cortar con tus manos para hacer diferentes formas. Otra opción es hacer tiras toscas en los extremos del papel para darle más textura o una apariencia informal.

Recuerda que no todo debe ir pegado de forma lisa. Trata de arrugar y doblar para conseguir diferentes texturas.

3- Desarrolla un tema

Se te puede asignar una temática o quizá se te ocurra algo con las cosas que has recolectado, debes seguir una misma idea o imagen que represente el tema.

4- Considera la idea de añadir algún adorno

Aunque no son imprescindibles, los adornos pueden dar al collage un toque de profundidad, interés y vistosidad. Usa cintas, hilos, mirellas, foamy o telas. Busca estas cosas en los alrededores de la casa, tienda o con vecinos.

5- Imagina cómo quedará lo que vas a pegar en el collage

Es necesario pensar qué quieres hacer, cómo lo harás, con que material lo harás.

6- Une las piezas antes de pegarlas

Una vez que tengas todo lo que quieres poner en el collage, espárcelo para diseñarlo antes de hacerlo. Colócalo en una gran superficie como en una mesa o en el suelo. Pon los objetos en capas, empezando por el fondo y siguiendo hacia delante. Esto te dará una idea del aspecto que tendrá al final. Si quieres recordarlo, toma una foto de la prueba.

7- Pega el collage

Comienza con el fondo y sigue hacia delante pegando los recortes en la base. Usa colbón, silicona líquida, pistola de silicona caliente. Trabaja con cuidado y atención.

Intenta colocar alrededor del collage un marco que consideres interesante.

1. REALIZA UN COLLAGE SEGÚN LA TÉCNICA DE HENRI MATISSE

2. CONSULTA BIOGRAFÍA Y DOS OBRAS DE DOS ARTÍSTAS MENCIONADOS EN EL TEXTO