

País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Norha Jenny Mejía Higueta		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema		Duración	
SÉPTIMO	Educación artística	Historia del arte: Las artes escénicas, literarias y plásticas. Trabajo Transversalizado con el área de tecnología.		Doce sesiones	
Criterios de desempeño					
*Desarrolla capacidades coordinativas, motrices finas y habilidades desde el conocimiento, utilización y experimentación con el espacio, los materiales reutilizados, herramientas tecnológicas y el color.					
Actividades					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer texto y realizar preguntas y respuestas 2. Identificar una problemática que viven los jóvenes por el aislamiento y una posible solución. 3. Crear una historia para títeres, basados en la problemática identificada. Puede ser WORD-POWER POINT. 4. Elaborar con material reciclado un TÍTERE, un personaje de la obra escrita. 5. Enviar guion final de la obra, siguiendo sugerencias dadas. 6. Grabar video en celular, de la obra de títeres creada. 					
Metodología					
Se presentan los talleres para realizar ejercicios prácticos y teóricos, utilizando medios tecnológicos y haciendo transversal la actividad con el área de tecnología. Trabajarán en cuaderno, con material reciclado y herramientas tecnológicas, para hacer registros y enviar en fechas determinadas en las clases.					
Evaluación	Muestra interés por la actividad y calidad en su obra El trabajo realizado responde a todos los ítems planteados en la actividad Muestra iniciativa y toma decisiones Añade información relevante y no solicitada Entrega a tiempo				
Web grafía y/o Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=7ya1MkQmbV0 http://laotraventana.obolog.es/historia-teatro-universal-origenes-teatro-2267595 https://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm				

1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y ELABORA TRES PREGUNTAS, CON SU RESPECTIVA RESPUESTA

BREVE HISTORIA DEL TEATRO

Sus inicios se da en la prehistoria de manera natural reemplaza al lenguaje hablado, es el primer medio de comunicación a través de señas, danzas, gestos y movimientos.

La antigua Grecia reunió a algunos de los más importantes pensadores de la humanidad y fue a través de ellos que se crea el teatro, Interpretaban bailes en honor del dios Dionisio, que, con el tiempo, fueron transformándose en tragedias. Los argumentos procedían de los mitos (personajes divinos o heroicos) o de la historia antigua, y estaban escritos en verso. Las escenas se presentaban interrumpidas por muchas canciones. Sabemos que los griegos escribieron más de tragedias, aunque en la actualidad solo se conservan 31, todas ellas escritas por los dramaturgos Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La figura clave en el nacimiento del teatro en Grecia, es la del dios *Dionisos*. Hijo de una mortal y de un dios, es la divinidad de la fecundidad, de la vegetación y de la vendimia, características que le permitirán ser figura principal en la sociedad agrícola y ganadera de la Grecia primitiva.

Los griegos celebraban sus fiestas al principio y al final de la siega, pidiendo a los dioses, fundamentalmente a Dionisos que el campo sea fecundo. En estas fiestas, un carro recorre las calles con la estatua de Dionisos sobre él, mientras los ciudadanos danzan, se disfrazan y se embriagan. Recordemos que Dionisos era también el dios del vino.

LOS TÍTERES

Vamos a correr el telón y asomarnos por unos instantes al mundo de los títeres, a ese maravilloso y complicado mundo, tan antiguo como la misma humanidad. Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Charles Nodier —quien fue un ferviente admirador de los títeres— se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió en la *Revue de Paris*: "Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco.

Los primeros títeres se encontraron en la tumba de Jelmis, una bailarina egipcia. Junto a su momia había un barco que contenía varias figuritas articuladas que podían moverse con hilos. Parece ser que Jelmis, además de bailar, divertía a su público representando escenas con sus muñecos. Se supone que le gustaban tanto que quiso que le acompañaran en su vida del más allá.

Hay quien dice que el origen de los títeres está en la antigua India. Un relato hindú cuenta que la esposa del dios Shiva creó un títere de mujer tan bello, que prefirió esconderlo en la montaña. Un día en que el dios Shiva paseaba por la montaña, se cumplieron los peores temores de su esposa. El dios Shiva se enamoró perdidamente del títere, le insufló vida y huyeron juntos para vivir su amor. En Roma también hubo títeres, pero nunca estuvieron tan bien considerados como en Grecia.

Los chinos conocen a los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo.—según las crónicas—, los chinos los llevan al Japón, atravesando Corea. Allí llegaron a una perfección extraordinaria. Están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y con mecanismos complicados, que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros.

En el siglo XVII en Francia tanto los títeres de mano como los de hilo llegaron a atraer más público que los actores de carne y hueso. Estos protestaron y consiguieron que las autoridades exigieran unos altos impuestos a lo que los titiriteros no pudieron hacer frente. Fue, no obstante, en el siglo XIX cuando la afición por los títeres se hizo imparable. Fue así como se crearon grandes compañías que recorrían las más importantes capitales del mundo.

En el siglo XIX el gusto por los títeres estaba tan extendido que Lord Byron afirmó de modo tajante: “El que no ama a los títeres no es digno de vivir”. La escritora francesa George Sand fue famosa por su afición a los títeres y juntó más de doscientos. Con ella colaboraron artistas tan importantes como el pintor Delacroix, el músico Liszt y escritores como Musset y Honoré de Balzac.

Los franceses y los italianos se disputan quién inventó la palabra “títere”. Primero se llamaron “Petites Maries”, luego “Mariottes” y, finalmente, “Marionnetes”.

Por otra parte, la palabra “títere” se escapa a la polémica entre franceses e italianos porque es griega. Parece ser que antiguamente los que manejaban los títeres, para indicar sus movimientos, utilizaban un pito que sonaba ti-ti-ti, con un sonido similar al gorjear de algunas aves. Del sonido del pito de los titiriteros procede la palabra “títere”.

Pero, ¿en qué se diferencian los “títeres”, los “guiñoles” y las “marionetas”? No está muy claro y se suelen dar confusiones. En principio y siguiendo el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), las “marionetas” son muñecos movidos con hilos, mientras que los “guiñoles” son los que se enfundan en la mano. La palabra “títere” englobaría a los dos tipos de muñecos, esto es, “títere” se refiere indistintamente a marionetas y guiñoles. Una solución aceptable, por tanto, es hablar de títeres de hilo (marionetas) y de títeres de guante (guiñoles).

CLASES DE TÍTERES



1. ESCRIBE DOS PROBLEMÁTICAS QUE ESTAN VIVIENDO LOS JOVENES EN VENECIA A CAUSA DEL AISLAMIENTO Y DOS POSIBLES SOLUCIONES A ESTAS.

Como ya pensaste en estas problemáticas que están viviendo hoy por diferentes circunstancias los adolescentes como tú, en el municipio a causa del confinamiento por el COVID 19. Vamos a darle a cada problema una posible solución, escribe estas problemáticas y soluciones en tu cuaderno. Sigue las fases del proceso tecnológico, trabajadas en tecnología, que permiten definir problemática y solución. Ahora ya tienes material para crear una historia, tu historia.

2. CREA UNA HISTORIA CON UNA DE ESTAS PROBLEMÁTICAS. PASOS PARA HACER TU HISTORIA DE TÍTERES

- * Lo primero que debemos recordar, es que debe ser a partir de las problemáticas y soluciones por ti planteadas.
- * Segundo la estructura para escribir tu historia es la del cuento, o sea: INICIO, DESARROLLO O NUDO Y DESENLACE.
- * Por último utiliza este formato para trabajar tu historia (WORD-POWER POINT). Historia, que pueda ser llevada a escena.

PERSONAJES	LUGAR DE LA HISTORIA
ESCENA # ____ Y SITUACIÓN DE LOS HECHOS <u>Aquí hago una descripción general de los hechos</u>	GUIÓN DE PERSONAJES <u>Aquí escribo el diálogo de los personajes para cada escena.</u>

Se les sugiere este formato inicial, para poder plantear la historia a nivel general. Este formato lo pueden trabajar en el cuaderno o en WORD, para ser presentado también a la docente de tecnología. Mira el ejemplo de cómo trabajar este formato, para que permita de forma muy sencilla, lograr que tu historia sea coherente, tenga hilaridad y pueda ser una guía al momento de presentar tu trabajo.

AQUÍ MOSTRARÉ UN EJEMPLO DE CÓMO TRABAJAR EL FORMATO PROPUESTO	
PERSONAJES	LUGAR DE LA HISTORIA
*Niña *Bruja *Flor	*Castillo *Pueblo cercano
ESCENA # 1 Y SITUACIÓN DE LOS HECHOS	GUIÓN DE PERSONAJES
<u>Aquí hago descripción de los hechos por ejemplo:</u> En un pueblo muy cercano, vivía una niña que se sentía muy desdichada, porque no podía salir del castillo a jugar con sus amigos, por una grave enfermedad que azotaba al reino. Una niña que está triste, porque no puede salir de casa y llora y reniega de su situación.	NIÑA: -Soy la niña más desdichada del poblado, me siento muy sola en el castillo. (suspira) -No sé qué hacer, necesito poder tener alguien con quien jugar, hablar, compartir. (Se despeina el cabello) -Estoy muy triste. (se tira al piso y empieza a llorar fuertemente)
ESCENA # 2 Y SITUACIÓN DE LOS HECHOS	GUIÓN DE PERSONAJES
En aquel momento una bruja va volando muy feliz en su escoba, pero escucha unos chillidos impresionantes que le quitan el equilibrio y cae bruscamente en el patio del castillo y se entera de lo sucedido. La niña le pide ayuda. La bruja le da un brebaje para que duerma y sueñe con la solución al problema	BRUJA: (Volando) -Lararilarai laraii ... Oh, que es ese terrible ruido... oh me caigo. NIÑA: (Se asombra al ver la bruja) -Por favor ayúdame a encontrar una solución a ese problema de aislamiento que sufren todos los seres de mi reino. ¡Creo que moriré de soledad! BRUJA: -Está bien te ayudaré, pero deja de chillar tan feo. (empieza la bruja a preparar una pócima baila, canta y dice palabras raras) NIÑA:

2. ¡MANOS A LA OBRA! ELABORA UN TÍTERE Y DALE UN NOMBRE

- *Observa en el documento, cuantas clases de títeres existen, para que puedas elegir, el que mejor se adapte a tu historia, gusto y facilidad.
- *Dibuja el boceto del títere o títeres, (según tu historia) que quieres crear, según la clase de títere que desees.
- *Revisa en tu casa, todo tipo de material, que puedas reutilizar en la elaboración de tus títeres.
- *Ahora sí pon en práctica tus habilidades y crea un títere con material reciclado, que puedas manipular.
- *Recuerda que este es un personaje muy importante en tu obra de títeres.

3. AHORA SÍ, PRESENTA EL GUIÓN FINAL DE TU HISTORIA.

NOTA: Si deseas puedes terminarlo en forma de cartilla.

1. TÍTULO DE LA OBRA Y NOMBRE Y GRADO DEL AUTOR(A)
2. COPIAR TODO EL TEXTO GENERAL (cada escena con situación de hechos y diálogos.) puede ser en power point.
3. FOTOGRAFÍA DE PERSONAJES ELABORADOS.

4. GRABA TU OBRA DE TÍTERES

Bueno muchachas y muchachos, ahora utilizarán su celular, para grabar la historia de títeres que escribieron, donde hablan de una problemática que ustedes como jóvenes del municipio de Venecia están viviendo, a raíz del aislamiento que se tiene y la solución que le dieron a la historia. Este video, será también el trabajo del periodo en las asignaturas de tecnología y educación artística.