

País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Luis Carlos Bahamon Pabon.		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema		Duración	
11	Filosofía	El individuo y la sociedad		2 Horas semanales	
Criterios de desempeño					
<p>Interpreta y analiza de forma crítica Adopta una actitud crítica ante las situaciones problemáticas. Reconoce la importancia del pensamiento filosófico.</p>					
Actividades					
<p>Lectura del texto sobre la Filosofía de La Ilustración de Immanuel Kant, en el cual se exponen las principales ideas y conceptos de dicha filosofía.</p> <p>Realización de actividad con preguntas de comprensión lectora. Las preguntas profundizan en el pensamiento filosófico de Kant y en la época denominada La Ilustración.</p>					
Metodología					
<p>Los estudiantes realizarán la lectura del texto, este aborda y explica los elementos más importantes de la historia de la época de La Ilustración y el planteamiento filosófico de Kant. Posteriormente, responderán preguntas en torno al pensamiento de dicho filósofo, sus postulados.</p> <p>La actividad se realiza de manera individual y en el cuaderno. Se recibe de manera virtual vía WhatsApp.</p>					
Evaluación		Solución a preguntas en el cuaderno. Utilización del WhatsApp para generar dudas e inquietudes entrono al taller.			
Web-grafía y/o Bibliografía		http://utadeo.edu.co/files/collections/documents/field/attached_file/que es la ilustracion.pdf?width=740&heigth=780&inline=tue (con adaptaciones)			

Taller 5

Filosofía de la Ilustración

La Ilustración fue un movimiento filosófico que influyó en las actividades religiosas, literarias y artísticas. Este se intensificó durante el siglo XVIII, que suele denominarse Siglo de las Luces.

Acontece durante las revoluciones liberales y burguesas; se constituye como crítica de las clases medias frente al Antiguo Régimen, régimen establecido (tradición). Propone una concepción liberal y más tolerante en todos los órdenes.

La Ilustración combina los datos de la experiencia, generalizándolos por medio de la razón, pero sin ir más allá de lo que se puede comprobar.

El movimiento ilustrado quiere extender el campo de la razón a la política y a la religión, eliminando sus componentes irracionales.

Defiende la tolerancia religiosa y la libertad política, y no admite los privilegios sociales y políticos ni las instituciones sociales heredadas del Medioevo.

La razón dentro del movimiento ilustrado se convierte en el motor que debe transformar el mundo para alcanzar la felicidad y la libertad en el ámbito ético; es también la fuerza que mueve el progreso, concepto fundamental que se legitima en este periodo. Dentro de sus características, se puede decir también que procura buscar la utilidad y la finalidad de la verdad del conocimiento.

Immanuel Kant

La Ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual él mismo es culpable. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad, cuando la causa de ella no radica en una falta de entendimiento, sino en la falta de decisión y en el valor para servirse de él con independencia, sin la conducción de otro. *¡Sapere aude!* ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! es, pues, la divisa de la Ilustración.

La pereza y la cobardía son las causas de que la mayoría de los hombres, después de que la naturaleza los ha librado desde tiempo atrás de conducción ajena (*naturaliter majorennis*), permanezcan con gusto como menores de edad a lo largo de su vida, por lo cual le es muy fácil a otros el erigirse en tutores. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un pastor que reemplaza mi conciencia, un médico que dictamina acerca de mi dieta, y así sucesivamente, no necesitaré esforzarme. Si solo puedo pagar, no tengo necesidad de pensar: otro asumirá por mí tan fastidiosa tarea. [...]

Por ello le es difícil a cada hombre individual salir de esa minoría de edad casi convertida en su naturaleza. Inclusive le ha cobrado afición y por lo pronto es realmente incapaz de servirse del propio entendimiento, porque jamás se le dejó hacer el ensayo. Reglamentaciones y fórmulas, estos instrumentos mecánicos de uso racional, o más bien de un abuso de sus dotes naturales, son los grillos que atan a una persistente minoría de edad. Quien se zafara de ellos daría solo un

salto inseguro por encima de la zanja más estrecha por no estar habituado al movimiento libre. Por ello son pocos los que han logrado, gracias a un esfuerzo del propio espíritu, salir de la minoría de edad y andar, sin embargo, con paso seguro.

Pero, en cambio, es bien posible que el público se ilustre a sí mismo; siempre que se lo deje en libertad ello es inclusive casi inevitable. Siempre se encontrarán algunos hombres que piensen por sí mismos.

Pero para esa ilustración solo se exige libertad y, por cierto, la más inofensiva de las que pueden llamarse libertad, a saber: la libertad de hacer uso público de la propia razón en todo respecto. Sin embargo oigo exclamar por doquier: ¡no razones! El oficial dice: ¡no razones, adiéstrate! El consejero de finanzas: ¡no razones, sino paga! El pastor: ¡no razones, sino cree! (Solo un único señor en el mundo dice: ¡razonad todo lo que queráis, pero obedeced!). Por todos los lados limitaciones de la libertad. Pero ¿qué limitación impide la ilustración y cuál, por el contrario, la fomenta? Respondo: el uso público de la razón debe ser libre siempre, y es el único que puede producir la ilustración de los hombres.

Respuesta a la pregunta qué es la Ilustración.

Tomado de: http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field/attached_file/que_es_la_ilustracion.pdf?width=740&height=780&inline=true(con adaptaciones)

Actividad.

Responde las siguientes preguntas con el anterior texto.

1. ¿En qué siglo tuvo mayor auge la ilustración y cómo se le denominó?
2. ¿Qué es la “minoría de edad”?
3. ¿Cómo se logra la “mayoría de edad”?
4. ¿Qué dificulta la llegada del hombre la “mayoría de edad”?
5. ¿Por qué hay personas que prefieren seguir en la “minoría de edad”?
6. ¿Cuál es el concepto clave que exige la ilustración para que el hombre haga un uso público de la razón?
7. Explique con sus palabras la expresión “pensar por sí mismo”.
8. En el texto se mencionan algunas entidades sociales que dificultan la ilustración en el hombre ¿Cuáles son estas?
9. ¿Por qué la razón es protagonista dentro de la ilustración?
10. ¿Considera que nuestra sociedad vive es una “minoría de edad” o en una “mayoría de edad”? Sí o No. Argumente su respuesta.