

País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Norha Jenny Mejía Higuita		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema		Duración	
Once	Educación artística	Historia del arte: Las artes plásticas. Trabajo Transversalizado con el área de tecnología.		Doce sesiones	
Criterios de desempeño					
*Desarrolla capacidades coordinativas, motrices finas y habilidades desde el conocimiento, utilización y experimentación con el espacio, los materiales, herramientas tecnológicas y el color.					
Actividades					
<ol style="list-style-type: none"> Diseña un mapa conceptual, con la información brindada en este texto. Realiza tu práctica fotográfica con un mismo objeto o sujeto, siguiendo los paso a paso planteados en el taller. Y así explores y comprendas los planos y ángulos en fotografía. Elabora un GUIÓN GRÁFICO que permita contar una historia con fotografías sobre el confinamiento y plantear LA SOLUCIÓN A UNA DE TANTAS PROBLEMÁTICAS que vive el municipio de Venecia con la cuarentena por el COVID 19. Puedes hacerlo de manera digital y será además para el proyecto de tecnología y emprendimiento. (WORD) Crea a partir del guion elaborado, una HISTORIA DE VIDEO CON FOTOGRAFÍAS (STORYBOARD), donde deberás hacer toma fotográfica que muestren la problemática planteada y la solución a la misma, teniendo como referencia, el paso a paso del guion que elaboraste. la información de este texto, las consultas que realices y las recomendaciones dadas en las clases. Toma en cuenta las sugerencias dadas en tecnología. 					
Metodología					
Se presentan los talleres para realizar ejercicios prácticos y teóricos, utilizando medios tecnológicos y haciendo transversal la actividad con el área de tecnología. Trabajarán en cuaderno, cartulina reciclada y con herramientas tecnológicas, para hacer registros y enviar en fechas determinadas en las clases.					
Evaluación	Muestra interés por la actividad y calidad en su obra. El trabajo realizado responde a todos los ítems planteados en la actividad Muestra iniciativa y toma decisiones Añade información relevante y no solicitada. Entrega a tiempo				
Web grafía y/o Bibliografía	https://es.slideshare.net/abdleo12/conceptos-fundamentales-de-la-fotografia https://www.dzoom.org.es/tipos-de-plano-fotografico/ https://www.monsuton.com/plantilla-storyboard/				

1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL

LA FOTOGRAFÍA Y GUIÓN ESCENICO

Solemos creer que para hacer una foto es suficiente poner nuestra cámara en automático, presionar un botón y que la cámara haga lo suyo. Cuando nos damos cuenta que al hacer esto realmente no tenemos ningún control sobre la foto empiezan las dudas sobre qué aspectos tienen que ver a la hora de tomar fotografías de buena calidad.

LOS PLANOS EN FOTOGRAFÍA.

1. Gran Plano General

Este tipo de plano es el más abierto de todos, y comprende una gran cantidad de paisaje.

2. Plano Largo o General

Este tipo de plano muestra también una gran cantidad de paisaje, pero no de una manera tan lejana. Suele tener también algo que protagoniza el plano, un punto de interés, no es simplemente un paisaje amplio.

3. Plano americano

A partir de esta escala, estos tipos de plano ya están pensados más bien para fotografía de retrato. El plano americano viene heredado de la cinematografía americana, concretamente de los westerns. Muestra 3/4 de la persona, cortando justo por debajo de las caderas, a medio muslo.

4. Plano Medio Largo

Este tipo de plano encuadra a nuestro protagonista a la altura de la cadera. Ten mucho cuidado a partir de este tipo de plano, ya que los brazos entran en acción. En este tipo de plano es posible que, si no nos fijamos, cortemos las manos o los dedos. Como te comentaba antes es muy importante fijarse en los bordes de nuestro encuadre para visualizar qué entra y qué se queda fuera.

5. Plano Medio

Este tipo de plano encuadra a nuestro protagonista a la altura de la cintura. Aquí el tema del corte de brazos será mucho más delicado, ya que si nuestro protagonista tiene los brazos estirados, las manos se saldrán del encuadre. Procura no cortar las manos a la altura de las muñecas.

8. Primer Plano

Este tipo de plano encuadra a nuestro protagonista por encima del pecho, focalizándonos en su rostro. De la misma, procura cortar los brazos a la altura del bíceps, para no cortarlos a la altura del codo.

9. Primerísimo Primer Plano

Este tipo de plano es más cercano que el primer plano, focalizándose principalmente en la cara de nuestra persona retratada. Normalmente corta a mitad de frente y a mitad de barbilla si hacemos la foto en horizontal, o a mitad de cuello y a mitad de cabeza si la hacemos en vertical. Suele usarse para enfatizar rasgos de la cara, como la mirada, los labios, o centrar en expresión facial (sorpresa, miedo,...).

10. Plano Detalle

Se centra en alguna parte concreta de nuestra persona o elemento protagonista, en un detalle de éste, para resaltar.

LOS PLANOS EN FOTOGRAFÍA



ÁNGULO VISUAL EN FOTOGRAFÍA

Los ángulos fotográficos se utilizan para generar efectos visuales como perspectivas, deformaciones o simplemente mostrar otra forma de ver objetos comunes. Los ángulos dependen de la posición de la cámara, con respecto al objeto o paisaje fotografiado.

Tanto la posición de la cámara como la escala del elemento protagonista determinarán el encuadre final de nuestra foto.

***Normal, neutro o convencional:** el ángulo de la cámara es paralelo al suelo y se encuentra a su altura media.

***Picado:** es una angulación oblicua superior, es decir, por encima de la altura de los ojos o la altura media del objeto y está orientada ligeramente hacia el suelo. Normalmente, el picado representa un personaje psíquicamente débil, dominado o inferior.

***Contrapicado:** opuesto al picado. De abajo del personaje hacia arriba. Suele representar un personaje psíquicamente fuerte, dominante o superior.

***Nadir:** la cámara se sitúa completamente por debajo del personaje, en un ángulo perpendicular al suelo.

***Cenital:** Ubicación geográfica. La cámara se sitúa completamente por encima del personaje.

***Plano holandés o aberrante:** Cuando la cámara está ligeramente inclinada, por lo regular a un ángulo de 45 grados. Esto demuestra inestabilidad y modernidad. Muy utilizada en selfis.

2. PRACTICA FOTOGRAFICA: REALIZA FOTOS CON TU CELULAR TENIENDO EN CUENTA PLANOS Y ÁNGULOS



Recuerda en la práctica tomar fotografías, que te ayuden a desarrollar tu storyboard, sobre problemática y solución que se genere, a partir del tema del confinamiento que estamos viviendo, ejemplo, (las expresiones de los rostros del C6vid, durante y despu6s), para esto te puedes apoyar en este art6culo de prensa e inspirarte a crear tus fotograf6as e historia.

<https://lamemoriadelasmascaras.wordpress.com/2018/04/09/imagen-y-representacion-de-la-realidad/>

3. ELABORA GUIÓN GRÁFICO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE CONFINAMIENTO Y POSIBLE SOLUCIÓN

En este punto debes apoyarte de la fase 1, 2, 3 y 4 trabajadas en tecnología sobre el proceso tecnológico, donde abordan y definen el problema y solución a trabajar, estos son el tema para la elaboración del guion.

PASO A PASO DE GUIÓN GRÁFICO

IDEAR LA TEMÁTICA	• Es narrar cómo lo harías a modo general.
ELABORAR GUIÓN ESCRITO	• Te ayuda a armar tu historia, organizar ideas. Puedes usar, alguno de los formatos sugeridos en este texto.
CREAR ESCÉNAS	• Ordenar secuencias, mirar tiempo y espacio de cada escena creada.
REQUERIMIENTOS	• Para ambientar cada escena, Luz, personajes, ángulos, planos.

FORMATO PARA ELABORAR GUIÓN DE STORYBOARD O HISTORIA DE VIDEO FOTOGRAFÍCO






NOMBRE DEL PROYECTO:	PÁGINA # _____
CREADOR(A):	FECHA: _____
DOCENTES:	
PROBLEMÁTICA:	
SOLUCIÓN DEL PROBLEMA PLANTEADO:	

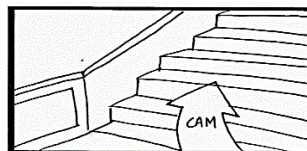
Escena #1 PREOCUPACIÓN. 7 Seg. Plano: General Ángulo: Frontal Descripción: Sujeto sentado en silla posición de estar pensativo.	Escena #1 TRISTEZA 10 Seg. Plano: Medio Ángulo: Contrapicada Descripción: Sujeto CON TAPABOCAS se para en la reja de su casa mirando hacia afuera. Las manos agarran reja.	Escena #1 DESESPERO 3 Seg. Plano: Medio Ángulo: Picada Descripción: Sujeto mira unas pocas monedas en su mano y se toca la cabeza, ojos desorbitados...
AGREGO FOTOGRAFÍA DETALLADA	AGREGO FOTOGRAFÍA DETALLADA	AGREGO FOTOGRAFÍA DETALLADA

Escena #2 Plano: Ángulo: Descripción:	Escena #2 Plano: Ángulo: Descripción:	Escena #2 Plano: Ángulo: Descripción:
AGREGO FOTOGRAFÍA DETALLADA	AGREGO FOTOGRAFÍA DETALLADA	AGREGO FOTOGRAFÍA DETALLADA

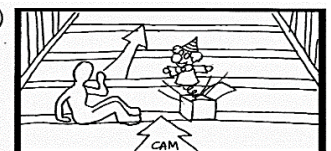
4. ELABORA TU STORYBOARD O VIDEO DE HISTORIA CON FOTOGRAFÍAS, SOBRE PROBLEMÁTICA DEL CONFINAMIENTO

IDEAS DE GUIÓN GRÁFICO PARA STORYBOARD

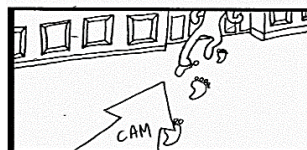
STORY BOARD	SONIDO	MÚSICA INSIDENTAL AMBIENTAL
	No hay dialogo	Música Under the gun - Álbum Animatrix Sonido ambiente Sonido de teclado
	No hay diálogo	Sonido ambiente, sonido del pendrive saliendo de la CPU
	ETHAN: ¿Entonces esto es todo? DANKO: Sí. ETHAN: Vaya, es increíble que en una cosa tan pequeña quepa algo tan... DANKO: Date prisa y lléveselo a la periodista.	Sonido ambiente Voces de los actores
	No hay diálogo	Sonido ambiente
	Policia 1: El objetivo ha salido del domicilio	Sonido ambiente Voz del actor



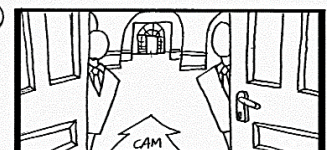
Giro rápido a la dcha



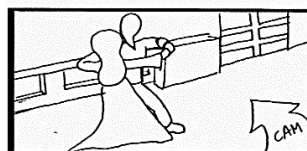
Niña asustada por el payaso
Huye hacia arriba



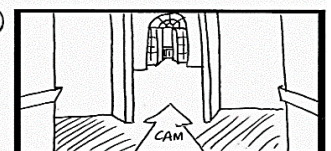
Último piso
Niña + pisadas de colores



Dos extras abren la puerta
(ventanal del fondo abierto)



Girando (izda)
Baile de salón



A la zona de trabajo

SUGERENCIA: PARA REALIZAR TU HISTORIA EN VIDEO CON FOTOGRAFÍAS, PUEDES MIRAR ESTAS APPS QUE CUENTAN CON ESTA FUNCIÓN. (REVISA CUAL TE PUEDE SERVIR)

Google fotos, Power point, Animoto, kanvas, Viva video.