

País: Colombia		Departamento: Antioquia	Municipio: Venecia
Institución Educativa: San José de Venecia		Nombre del docente: Sofía Martínez.	
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19			
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema	Duración
11	Español	LITERATURA ANTIGUA Y CLASICA.	2 SEMANAS
Criterios de desempeño			
-RECONOCE LAS CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA ANTIGUA Y SUS PRIMERAS MANIFESTACIONES.			
Actividad.			
Leer los textos y de acuerdo a lo entendido responder las preguntas del 1 al 10			
Metodología			
-Taller de comprensión lectora.			
Evaluación	Al ingresar nuevamente al colegio se realizara la lectura entre todos de los textos y se sustentara la respuesta.		
Webgrafía y/o Bibliografía	http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65455_archivo.pdf		

Ejercicios de comprensión lectora

TEXTO I



Eusebia Mollo Pachao, es la cantante folclórica mas pequeña del mundo. Con 84 centímetros no existe solista mas chiquitita que ésta arequipeña nacida en las faldas del volcán más grande del Perú: el Misti. Pero a ella no le importa demasiado el título. Le parece que sólo es un anécdota más.

En el escenario lo que realmente le preocupa a Eusebia, es la dificultad que tiene de desplazarse en un escenario de 20 metros cuadrados, rodeado de parlantes que superan el metro y medio de altura, así mismo su preocupación son los niños, quienes no entienden como una señora con cara de grande, puede vestir una falda que bien podría acomodarse a la cintura de una niña de cuatro años.

Sentada en una sillita azul, de esas que utilizan en las guarderías, habla sobre sus 25 años de trayectoria artística y dice que jamás le han hecho un homenaje a su medida, a la medida de una gigante de la canción. Me dice también que la gente la convoca no solo para que demuestre su talento vocal, sino que a los asistentes les gusta creer en lo increíble: les fascina observar como *La Enanita del Amor* -así la llaman- aún tiene fuerza, a pesar de sus 52 años de vida, a pesar de la osteoporosis, del hígado inflamado y de la diabetes.

La Enanita del Amor se ha convertido en una estrella en Perú cantando huaynos, un género que existe desde hace cientos de años en la Cordillera de los Andes. El huayno se baila en pareja, con giros y movimientos a partir de pequeños saltos y zapateos

que marcan el ritmo. Los instrumentos que se utilizan son la quena, el charango, el arpa y el violín y, por supuesto, la voz de una soprano que canta en quechua.

1. Señale el tema central del texto:

- A. Eusebia Mollo y su extraña vida.
- B. Los 25 años de trayectoria de Eusebia Mollo.
- C. Eusebia Mollo, la cantante folclórica más pequeña del mundo.
- D. Las afecciones de Eusebia Mollo, la Enanita del Amor.

2. Se colige del texto:

- I. Las afecciones pueden afectar el rendimiento de un cantante.
 - II. Eusebia Mollo, desdeña el lugar de su nacimiento.
 - III. No solo por su voz es famosa Eusebia Mollo.
- A. Solo II C. Solo III
B. Solo I y III D. Solo I y III

3. Es una idea contenida en el texto:

- A. Eusebia Mollo no tiene problemas para desplazarse por el escenario.
- B. Ante tantas enfermedades, Eusebia Mollo va a abandonar los escenarios pronto.
- C. Los niños cansan a Eusebia Mollo en sus conciertos.
- D. Es posible que Eusebia Mollo quiera ser reconocida más por su voz que por su estatura.

TEXTO II



Hace años frecuenté a dos chicas de las minorías sexuales, además de bailarinas eróticas y pareja sentimental. Desarrollé una excelente relación intelectual y personal con ellas. Aunque desde entonces me despertó curiosidad, no me atreví a explorar el mundo de donde obtenían el sustento.

Mucho tiempo después me encontré en una situación financiera extrema, al igual que Susana, el personaje de la historia de el libro *Susana: memorias del table dance*. Como ella, yo amo la danza y he practicado diferentes tipos de baile a lo largo de la vida. Empecé a suponer que bailar en un club no me sería difícil. Además, pensaba yo, me daría la oportunidad de realizar un reportaje desde el interior de un mundo prohibido e inaccesible del cual todo mundo habla, menos sus protagonistas.

Había una gran ingenuidad en mí: no imaginaba lo duro que me resultaría. Tanto, que tardé más de dos años en escribir la historia, después de que la aventura había terminado. Inicé varias veces; concluí un primer borrador, me detuve durante meses, volví a empezar, y no pude llevar la tarea a término sino hasta después de haber abierto plenamente las compuertas del miedo, de la rabia, de la risa. Porque para sobrevivir a ese mundo tuve que anestesiarme emocionalmente, y recordarme constantemente que yo -además de bailarina como Susana, la del libro- en realidad era periodista. Así logré mantener los ojos y los oídos abiertos en los clubes donde trabajé y durante las conversaciones que sostuve con decenas de chicas en diferentes ciudades. Así logré tomar notas y filmar algunas escenas. Pero para poder contar lo que vi y viví a lo largo de esos meses y dejarlo atrás, tuve que desandar esa "segura" distancia.

Al sumergirme en ese ambiente descubrí que, a pesar de ser las únicas que cargan con el estigma moral, son las chicas quienes, con su trabajo, dan de comer a muchas familias: las de los dueños y administradores de los antros, las de los meseros, taxistas, boleteras, estilistas, vendedores de ropa, productores y distribuidores de alcohol y drogas, policías e incluso algunas autoridades.

4. Se puede afirmar:

- A. La autora del texto tuvo que trabajar de bailarina desnudista para escribir un libro sobre ello.
- B. El trabajo de table dance fue en realidad más sencillo de lo que la autora pensaba.
- C. Las chicas que trabajan en un table dance lo hacen por desesperación.
- D. La autora del texto había practicado estilos de baile antes.

5. Se deduce del texto:

- I. La autora tuvo que cambiar de opinión sobre el trabajo de tabla dance.
- II. El trabajo de table dance no tiene una paga desdeñable.
- III. Los moralistas no verían bien a las bailarinas de table dance.

- A Solo I y II C. Solo I
- B. Solo II y III D. Todas

6. Señale el título del texto:

- A. La vida y dificultades del trabajo de bailarina nudista
- B. Dificultades de una bailarina de table dance
- C. Breve testimonio de la entrada al mundo del table dance
- D. La extraña vida de Susana, la bailarina nudista

7. EXTREMA significa en el texto:

- A. Exagerada C. Extraña
- B. Oculta D. Crítica

TEXTO III



La película que está conmocionando al mundo se llama *The Dark Knight* (El caballero de la noche). No solo por su calidad —algunos críticos ya la consideran una de las mejores películas de superhéroes de todos los tiempos—, sino por todo el misterio que la rodea. Y, por supuesto, por la interpretación "póstuma" del actor australiano Heath Ledger, quien murió repentinamente en enero pasado a causa de una sobredosis accidental de medicamentos, ya concluida la filmación de la película. Ledger le da vida a una criatura espeluznante, a un villano memorable: el Joker. En medio de la histeria que ha generado este estreno, muchos consideran su actuación digna del premio Oscar. Quizá sea un poco prematuro, pero no cabe duda de que Ledger es alma de la cinta y que su criatura es uno de los mejores villanos que han aparecido en la pantalla en mucho tiempo. El director de la película, Christopher Nolan —también director de *Batman Begins*, la primera parte de esta nueva serie de películas de Batman— describe el acercamiento de Ledger al personaje de Joker (una variante de aquel interpretado por Jack Nicholson en *Batman* de Tim Burton, en 1989), como "un recorrido salvaje y desencadenado, desvinculado de cualquier temor o inhibición, un espectáculo dentro del espectáculo". Nolan lo decía durante el rodaje de la película de la Warner Bros, en Chicago, el verano pasado, cuando Ledger aún vivía.

Entonces la película estaba alejada de esos tonos exagerados de elegía fúnebre. Ledger mismo, unas semanas después, había declarado a algunos periodistas: "Me he metido a tal grado en el papel de Joker y en su locura homicida que no logro quitármelo de encima, como si estuviera poseído por él. Joker me tiene despierto durante la noche; es el payaso degenerado que carcome el alma y las entrañas". Joker, con esa máscara macabra creada con un cargado maquillaje prácticamente rociado en el rostro de Ledger, como si fuera un lienzo de Jackson Pollock, realmente podría haberle costado la vida: la autopsia realizada al cuerpo del joven de 28 años que protagonizó *Brokeback Mountain* reveló como causa del deceso una sobredosis de antidepresivos, analgésicos y somníferos. La muerte sorprendió a Ledger en su piso de Soho, en Nueva York, el 22 de enero pasado, durante una pausa en el rodaje de la película de Terry Gilliam en la que participaba, *The Imaginarium of Doctor Parnassus* (producción luego suspendida de manera indefinida).

8. Se infiere del texto:

- A. Ledger es uno de los motivos para ver *The Dark Knight*.
- B. Ledger se suicidó debido a una crisis depresiva generada por su actuación en *The Dark Knight*.
- C. Según Nolan, su película es la mejor sobre superhéroes que se ha hecho jamás.
- D. Ledger pudo terminar de filmar una última película antes de morir.

9. Señale la opción que se puede colegir:

- I. Determinar la calidad de la cinta mencionada es difícil sin pensar en el Joker.
- II. La actuación de Ledger es mucho mejor que la de Nicholson haciendo del Joker.'
- III. Se pueden entregar Óscar de manera póstuma.

- A. Solo I y II C. Solo III
- B. Solo II D. Solo I y III

10. Señale el mejor título para el texto:

- A. The Dark Knight y los posibles premios que recibiría
- B. La extraña muerte de Heath Ledger durante el rodaje de su última película
- C. Posibles causas de la muerte de Ledger y su manera de abordar un papel
- D. Ledger, su notable interpretación del Joker y algunos detalles de su muerte