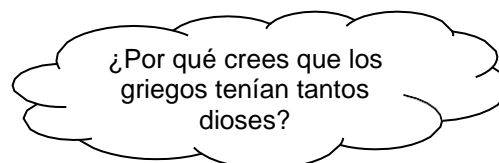
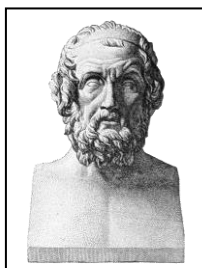


País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Sofía Martínez.		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema		Duración	
11	Español	LITERATURA ANTIGUA Y CLASICA.		2 SEMANAS	
Criterios de desempeño					
-RECONOCE LAS CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA ANTIGUA Y SUS PRIMERAS MANIFESTACIONES.					
Actividad.					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Responden la pregunta problematizadora 2. Menciona 5 características de la civilización griega. 3. Menciona 5 características de la civilización romana. 4. Menciona 5 elementos relevantes de la literatura hebrea. 5. Mencione 3 características de la literatura hebrea. 6. Mencione los 3 temas de la literatura hebrea. 7. Mencione 3 características de la literatura hindú. 8. Mencione 3 características de la literatura china. 9. Mencione 3 características de la literatura griega. 10. ¿Cuáles fueron los temas de la literatura griega? 11. ¿Qué fue la poesía épica? 12. Menciona las características de la épica de Homero. 13. ¿Qué fue la poesía lírica? 14. Escriba 5 características de la poesía lírica griega. 15. En el género dramático aparece la tragedia, explícala. 16. Explica el desarrollo de la tragedia. 17. En el género dramático aparece la comedia, explícala. 18. Explica las etapas de la comedia griega. 19. Busca el significado de 10 palabras que te sean desconocidas de esta guía. (En el glosario) 					
Metodología					
Se realizara la metodología taller, donde se plasmara todas las actividades dadas en el cuaderno.					
Evaluación	Al ingresar nuevamente a las aulas de clase este tema se evaluara de manera escrita, también se debe desarrollar una exposición de la literatura antigua y clásica.				
Webgrafía y/o Bibliografía	http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65455_archivo.pdf				

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA



CONTENIDO

Dentro de la literatura antigua se hace énfasis en la literatura hebrea, india y china y con respecto a la literatura clásica, en la literatura griega y latina.

La literatura griega, a diferencia de la de los pueblos antiguos, reflejó en sus obras una manifiesta preocupación por el aspecto humano.

Los romanos fueron quienes llamaron “clásicos” a aquellos autores griegos que merecían ser imitados por su gran talento.

1.1. Panorama histórico y cultural

1.1.1. Grecia

La civilización griega se extendió por la península balcánica, las costas de la península de Anatolia, actual Turquía y las islas del mar Egeo. La educación se convirtió en uno de los pilares del progreso de la antigua Grecia. Había tres disciplinas fundamentales en la formación de todo ciudadano: la gramática, la música y la gimnasia. Muchos habitantes dedicaban el tiempo a pensar; reflexionaban en torno al origen y la constitución de las cosas, en la mejor manera de hacer política, en la esencia del bien, etc. Este trabajo de reflexión y explicación racional del mundo se conoce como filosofía y surgió en Grecia.

Un rasgo importante de la cultura griega fue la religión. Los dioses interactuaban con los seres humanos y, en ocasiones, configuraban su creación artística, literaria y social. Cada cuatro años se celebraban en la ciudad de Olimpia, grandes competencias deportivas en honor a Zeus, el dios supremo. Algunos de los dioses griegos más importantes fueron: Poseidón, dios del mar; Hades, dios del reino de los muertos; Afrodita, diosa del amor y la belleza, Ares, dios de la guerra y Atenea, diosa de la sabiduría.

1.1.2 roma

El imperio romano llegó a abarcar desde Inglaterra hasta el norte de África y desde el Éufrates hasta la península Ibérica.

Una leyenda de Roma cuenta que sus fundadores, Rómulo y Remo, fueron abandonados al nacer y amamantados por una loba.

La población del Imperio romano se dividía en hombres libres y esclavos. Los hombres libres eran ciudadanos y, a su vez, se dividían en patricios, descendientes de los fundadores de Roma y plebeyos ciudadanos que vivían en Roma después de su fundación. Dentro de los aportes de Roma al mundo occidental podemos mencionar su sistema político y administrativo y su estilo arquitectónico.

1.2 Panorama literario

1.2.1. Literatura hebrea

La Biblia, plural del griego biblion, que significa libro, es un conjunto de libros, escritos a lo largo de mil años y constituye el texto básico de la literatura hebrea. El texto bíblico se divide en Antiguo y Nuevo Testamento y está escrito, en su mayoría, en hebreo y griego.

El Antiguo Testamento narra la historia del pueblo de Israel y el Nuevo Testamento, la vida de Jesucristo y de las primeras comunidades cristianas. Los cinco primeros libros de la Biblia reciben el nombre de Pentateuco y cada uno de los cuatro primeros libros del nuevo Testamento reciben el nombre de Evangelio, que significa buena noticia.

Pocos textos literarios han influido de manera tan decisiva en aspectos artísticos, filosóficos, políticos, sociales, etc. de la cultura occidental como la Biblia.

Características	Temas
<p>Los rasgos que comparte el arte hebreo con esta época son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte pictórico y estatuaria no floreció en la cultura judía por motivos religiosos que prohíben el politeísmo y la adoración de íconos. • La música y la literatura fueron profusamente cultivados. • Las obras literarias cumplían una función básicamente religiosa 	<p>Los principales temas que se tratan en la Biblia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El origen y el fin del mundo • La vida, la obra y los milagros de Jesús • Las profecías, la historia, la didáctica, lo legal, entre otros.

1.2.2 La literatura Hindú

Se divide en dos períodos: el período Védico (1500-200 a.C.) que se caracteriza por su gran contenido religioso, y el período Sánscrito (200 a. C al 110 d.C.) que se caracteriza por sus obras de contenido profano. La mayoría de textos están escritos en lengua sánscrita.

Al primer período pertenecen los Vedas, una serie de textos de contenido literario-religioso. Podemos destacar el Rigveda y el Sama-Veda que contiene himnos religiosos dirigidos a las divinidades y que además, se cantaban para acompañar diversas ceremonias.

Al segundo período pertenece dos grandes poemas épicos: El Ramayana y el Mahabharata. El primero de ellos narra las aventuras de Rama, reencarnación de Visnú dios de la guerra. El segundo poema narra la historia entre dos familias Pandavas y Koravas por la sucesión al trono.

1.2.3 La literatura China

La literatura china se preocupó de la poesía y la prosa. Los poemas más antiguos escritos entre el siglo X y el siglo VII a. C., están contenidos en el Libro de los cantos atribuido a Shi Jing. Encontramos en esta antología himnos populares que narran la vida cotidiana, cantos para las danzas, los sacrificios, etc.

En cuanto al carácter religioso didáctico es necesario mencionar a Confucio (551 a.C.- 479 a. C.). Varios de los discípulos de Confucio consignaron las discusiones que mantenían con el filósofo en un texto llamado Analectas que quizá fue escrito entre los años 722 a. C. y el 481 a.C.

1.2.4 La literatura Griega

Los artistas griegos exaltaron valores tales como la belleza la armonía y las virtudes de los héroes míticos. Debido a que estos valores se consideran nobles.

En la poesía se cantaba a las cualidades atléticas, que los nobles admiraban profundamente. Los primeros poemas griegos tuvieron como tema los mitos heroicos y se cantaban en celebraciones de carácter civil religioso. En el teatro, los temas casi siempre se referían a héroes nobles, cuya dignidad era considerada como modelo.

Características	Temas
<p>Los griegos explicaron el mundo a través de relatos orales que se transmitían de generación en generación. Los personajes principales eran dioses, semidioses y héroes; los mitos relatan conflictos surgidos entre ellos. La mitología griega fue el material de la literatura antigua.</p>	<p>Hechos míticos como el origen del hombre y del cosmos, la relación entre los hombres y los dioses, entre el Olimpo y la tierra, el origen de las virtudes y de las malas acciones, el origen del fuego, etc.</p>

1.3 Principales géneros de la literatura antigua y clásica

1.3.1. La poesía épica

La épica es un género literario en el que se cuenta hazañas de héroes y dioses valiéndose de la rima o el verso extenso. Son narraciones de hechos pasados y la descripción es una constante. Dentro de estas se encuentran los dos más grandes poemas épicos que han inspirado infinidad de obras: la Ilíada y la Odisea escritos por Homero.

Características de la épica de Homero:

- El papel central lo asume el héroe.
- El héroe tiene una excelente constitución física y posee un admirable carácter.
- El sentido del deber y del honor están presentes durante la vida del héroe.
- Los dioses participan del devenir humano y son descritos con características humanas.
- Los dioses determinan el destino de los seres humanos y estos no pueden escapar a él.
- La épica de Homero utiliza el hexámetro en donde cada estrofa se compone de seis versos,

1.3.2. La poesía lírica

Es un género literario que trata temas sentimentales e individuales. La palabra "lírica" hace referencia a aquello relativo a la lira, se trata de la poesía que se compone no para ser leída sino recitada ante un público, por un individuo o por un coro, Los griegos ubicaban dentro de la poesía lírica aquella que se cantaba al son de la lira: Mélica, y la que se cantaba con acompañamiento de flauta: Elegí y Yambo.

Características de la lírica griega:

- Tema principal, los sentimientos
- Utiliza el verso como forma de expresión
- Recurre al uso constante de la primera persona
- Comunica estados de ánimo.
- Se vale de la metáfora para expresar realidades interiores.
- Se divide en géneros mayores como la oda, la elegía y la égloga y en los géneros menores el madrigal, la fábula y la epístola.

1.3.3. La dramática

Dentro de este género se destacan la tragedia y la comedia cuyas partes son cantadas por un coro o recitadas por un actor. Ambos géneros de derivan de las fiestas dedicadas al dios Dionisio (Baco).

1.3.3.1 La tragedia

Tragedia proviene de tragos y asumen un tema que se desarrolla de forma grandiosa y cuyo final implica una catástrofe.

El desarrollo de la tragedia es el siguiente:

- Prólogo: Monólogo o diálogo que pretende explicar la situación inicial que desencadena el drama.
- Parodos: Canto inicial del coro.
- Episodio: cada uno de los actos que se llevan a cabo junto al coro.
- Stasima: Cantos del coro.
- Éxodos: el último de los episodios en que se realiza la salida del coro.

1.3.3.2 La comedia

Es un género dramático de tono alegre y humorístico y, a diferencia de la tragedia, necesita un final feliz. Su origen también se encuentra en las fiestas al dios Baco donde se interpretaban canciones humorísticas en honor a él. Su argumento no es invención del dramaturgo sino que proviene de la mitología o de las leyendas.

Etapas en la comedia griega:

- La comedia antigua: Durante este período existe la democracia y se pueden hacer sátira de tipo político.
- La comedia media: La sátira ya no despierta interés en los espectadores y más bien les atraen los temas de carácter social.
- La nueva comedia: Su característica principal, es la ausencia de interés moralizador.

3. ACTIVIDAD

Después de haber leído y subrayado esta guía, resuelve en tu cuaderno.

1. Responden la pregunta problematizadora
2. Menciona 5 características de la civilización griega.
3. Menciona 5 características de la civilización romana.
4. Menciona 5 elementos relevantes de la literatura hebrea.
5. Mencione 3 características de la literatura hebrea.
6. Mencione los 3 temas de la literatura hebrea.
7. Mencione 3 características de la literatura hindú.
8. Mencione 3 características de la literatura china.
9. Mencione 3 características de la literatura griega.
10. ¿Cuáles fueron los temas de la literatura griega?
11. ¿Qué fue la poesía épica?
12. Menciona las características de la épica de Homero.
13. ¿Qué fue la poesía lírica?
14. Escriba 5 características de la poesía lírica griega.
15. En el género dramático aparece la tragedia, explícala.
16. Explica el desarrollo de la tragedia.
17. En el género dramático aparece la comedia, explícala.
18. Explica las etapas de la comedia griega.
19. Busca el significado de 10 palabras que te sean desconocidas de esta guía. (En el glosario)

4. INVESTIGACIÓN Y CONSULTA

Investiga y resumen en tu cuaderno los siguientes autores de la literatura antigua y clásica: Homero, Sófocles, Safo, Eurípides, Cayo Julio Fedro, Cayo Julio Higino y Publio Virgilio Marón

ACTIVIDAD

1. Lee el siguiente argumento de la obra Edipo Rey, de Sófocles.

Esta tragedia, considerada como la obra maestra del teatro antiguo, es una leyenda de origen tebano enlazada con la leyenda de LAYO; ambas leyendas han pasado por muchas variantes hasta llegar a la que en la obra acoge Sófocles. La idea que encarna es que nadie escapa a su destino. Da comienzo la obra presentándonos al pueblo tebano, que, víctima de la peste, se congrega en el Ágora para solicitar de su rey, EDIPO, a quien tienen en gran veneración, que encuentre un remedio a sus males.



La contestación que trae CREONTE, cuñado de EDIPO, del oráculo de Delfos, da a conocer al rey y al pueblo que el azote que sufren es un castigo impuesto por los dioses, porque un crimen de sangre, concretamente la muerte de su anterior rey, LAYO, ha quedado impune. Se hace, pues, necesario encontrar al culpable y que expíe su crimen. EDIPO, hombre honrado, ordena que se abra una investigación; ésta revela que ha habido un testigo de la muerte de LAYO; pero él ha dado una pista falsa: los autores fueron varios, ha dicho, lo cual justifica en parte su propia cobardía. De todos modos se ordena que comparezca.

Entre tanto se han producido otras circunstancias: llega un mensajero de Corinto para anunciar a EDIPO la muerte de PÓLIBO, rey de la ciudad y supuesto padre de EDIPO; pero entre otras revelaciones que hace en el curso de su conversación, manifiesta que EDIPO no fue hijo de PÓLIBO, sino que el propio mensajero le entregó un niño que, a su vez, él había recibido de otro pastor, que al parecer estaba al servicio de LAYO. El CORO sugiere que quizás el pastor que se busca sea el mismo que entregó el niño. Del diálogo de ambos se aclara que aquel niño es el propio EDIPO, que es, por tanto, también el matador de LAYO, con cuya viuda se ha casado, claro que sin saberlo, y ésta es, a la vez, su madre y madre de los hijos de EDIPO. YOCASTA, al saberlo, se suicida. EDIPO, ante el cadáver de su madre-esposa, se salta los ojos con los broches que cerraban el peplu de YOCASTA, y EDIPO explica que ha querido huir de la vista intolerable para él de los hijos nacidos de aquel matrimonio, y que hubiera querido asimismo quedarse sordo, para librarse del contacto del mundo exterior.

Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65455_archivo.pdf

2. Escribe datos relevantes de la biografía del autor de Edipo Rey.
3. Dibuja en secuencia de seis viñetas el argumento de la obra de Edipo Rey.
4. Explica por qué la idea que encarna esta obra *es que nadie escapa a su destino*.