Queridos estudiantes y padres de familia.

El siguiente taller es el resultado de un trabajo en equipo que busca transversalizar el aprendizaje, partiendo de un mismo eje temático en las asignaturas de tecnología, ética, religión, inglés, artística, educación física, sociales y ciencias naturales permitiéndonos realizar una conceptualización globalizada, teniendo como referente el eje temático avances del hombre en la hominización de la edad antigua y media.

A través de este taller se pretende propiciar espacios de encuentro y conexión entre estas asignaturas durante estas épocas de la historia; este ejercicio permitirá que nuestros estudiantes puedan acercarse a las realidades que se vivían en esas épocas y que dieron inicio a los grandes avances que hoy disfrutamos.

Por lo tanto y teniendo en cuenta la realidad que hoy vivimos, el objetivo inicial del taller es dinamizar el proceso académico de nuestros estudiantes en casa a través de un ejercicio que les permitirá trabajar de manera integrada las actividades escolares en las áreas mencionadas anteriormente y que pueden ser de gran ayuda para minimizar la carga escolar.

Los alumnos deben enviar los entregables solicitados en el taller al correo o WhatsApp o grupos de clasroom según les indiquen los docentes de sus asignaturas y estos serán valorados en todas las asignaturas integradas en el taller, por lo tanto es muy importante el compromiso y la responsabilidad del estudiante en la entrega de las actividades, ya que estas actividades se valorarán en todas las ASIGNATURAS.

Para nosotros los maestros es importante el proceso de formación de nuestros estudiantes, por consiguiente este es un trabajo en equipo que requiere de una comunicación asertiva y dinámica, se recomienda estar en contacto con los profesores en las horas de clase donde se estarán dando indicaciones y otro tipo de herramientas como podcast y video tutoriales para ayudar en este proceso.

Agradecemos el compromiso y trabajo de todas las familias y los estudiantes de la Institución en esta etapa escolar desde casa, los docentes de este proyecto transversal quedamos atentos a sus recomendaciones.

Áreas o asignaturas	Artes – Ingles –Educación física – Ética – Ciencias Naturales –						
	Religión						
Grados	Noveno 9ºº						
Docentes	Carlos Felipe Sánchez - Liris Márquez - Norha Jenny Mejía						
	Higuita – Yina Paola Palacios Chala						
Eje temático	Avances Del Hombre En La Hominización (periodos de la historia)						
Objetivo del eje temático	Comprender la importancia de los diferentes periodos de la						
	historia en los procesos de hominización y evolución del ser humano y sus ámbitos socio cultural.						
Metodología	Se trabajará tipo taller, con actividades definidas, que promueven						
	el trabajo interdisciplinar y fortalecimiento del pensamiento crítico						
	y divergente. Se hará seguimiento y ampliación de los temas a						
	trabajar en las diferentes sesiones de clase.						
Followith							
Evaluación	Se trabajará una matriz para evaluar los diferentes trabajos propuestos, con actividades definidas.						
actividades y Fecha de	propuestos, con actividades delinidas.						
entrega	Actividad #1. CUADRO COMPARATIVO. Octubre 4 de 2.020						
	Actividad #2. COMIC. Noviembre 2 de 2.020						
	Actividad # 3. Preguntas Inglés (Solo noveno)						
	Actividad #4. Cuestionario.						
	Actividad #5. Trabaja en familia.						
	Enviar al correo electrónico: tallerintegradonoveno@gmail.com o según las indicaciones de los docentes de la asignatura.						

TALLER TRANSVERSAL AVANCES DEL HOMBRE EN LOS PERIODOS DE LA HISTORIA

Conceptualización

HOMINIZACIÓN

Para iniciar el estudio de la prehistoria, debemos comprender de forma clara la hominización. Se conoce como hominización el proceso de transformación de la especie humana desde sus ancestros hasta el estado actual. Es un proceso complejo del cual tenemos poco conocimiento. Sin embargo, las posibilidades de informarnos siguen abiertas gracias al desarrollo de nuevas tecnologías y al descubrimiento de nuevos hallazgos arqueológicos. En el proceso de hominización se establecen cinco momentos generales de significativas transformaciones en la especie:

AUSTRALOPITECO

Aparece hace unos 6 millones de años y es una especie de los homínidos. Se desarrollaron en diversas partes de África pero especialmente en la zona centro-oriental.

Su altura era de 1.05 – 1.35 centímetros, su capacidad craneal de 400 – 500 cc. Anda plenamente bípedo.

HOMO HABILIS

Apareció hace 3 millones de años, aproximadamente. El Homo habilis fue el representante con el cual se cruzó la frontera que diferenciaría al ser humano de otros primates. Elaboración de los primeros utensilios.

Tenía una altura media de 1.45 cm y su capacidad craneal era de 700 cc.

HOMO ERECTUS

Apareció hace 1.5 millones de años. Se les identifica como grandes cazadores. Emplearon útiles de piedra y manipularon el fuego.

Media entre 1.60 – 1.70 cm de estatura. Su capacidad craneal era de 800 – 1 000 cc.

HOMO NEANDERTHALENSIS

Apareció hace 130 000 años, aproximadamente. En él se ve el inicio de prácticas rituales como el culto a los muertos. Primeros útiles especializados.

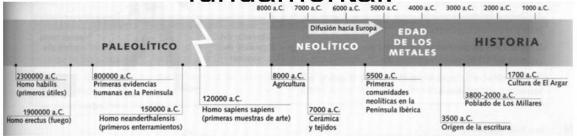
Su altura está entre 1.65 y 1.75 cm y su capacidad craneal es de 1 400 cc.

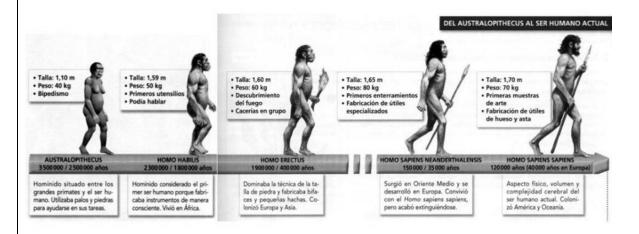
HOMO SAPIENS

Es la especie del hombre actual y apareció en el continente africano entre 200 000 y 150 000 años. Se expandió hacia Asia y Europa entre los 60 000 y 37 000 años. Perfeccionó la tecnología para elabora' herramientas y desarrolló técnicas que dan inicio al arte rupestre.

Tenía entre 1.60 y 1.70 cm de estatura y 1 500 cc de capacidad craneal.

El eje cronológico es fundamental:





Nosotros tenemos la capacidad de reconocer el espacio en el cual vivimos: nos movilizamos en dicho espacio. Usamos con propiedad los medios de transporte, conocemos la organización de las calles, los lugares para comprar; de igual manera los seres de la prehistoria conocían los ciclos naturales, conocían las costumbres de los animales, sabían el tipo de plantas y frutas para comer, en definitiva, el reconocimiento del entorno permitió que se desarrollaran formas adecuadas de subsistencia.

HOMINIZACIÓN Y TERRITORIO

PENSAMIENTO GEOGRÁFICO

Los cambios que se dieron en el pro-ceso de hominización estuvieron determinados por la forma en que la especie humana se iba adaptando a las nuevas condiciones del territorio del que hacía parte. Los cambios climáticos, los ciclos estacionales, los recursos naturales y los diferentes relieves exigieron a los homínidos generar instrumentos y habilidades para sobrevivir.

La alimentación se basaba en frutas y vegetales silvestres de fácil recolección en verano y otoño. Lo correspondiente a la pesca se da con el Homo neanderthalensis y las actividades de caza aparecen cuando el hombre decide trabajar en grupos pequeños. La base para la sobrevivencia eran los re-cursos naturales.

Las principales características de la familia Horno y que la diferencian de otras familias de los homínidos, son su posición bípeda y cada vez más erguida, el aumento del volumen cerebral, la mayor estatura, el mayor peso y la capacidad de fabricar utensilios. Esos cambios son una manifestación de las formas como la especie humana se fue adaptando a las cambiantes exigencias del medio.

LOS CAMBIOS FÍSICOS EN LA EVOLUCIÓN HUMANA

Los cambios físicos apreciables en las imágenes anteriores, responden a un lento proceso en el cual habilidades por parte de los primeros homínidos. Como por ejemplo, la posibilidad de utilizar las manos en la fabricación de utensilios.

Pero, ¿cómo era el lenguaje entre los primeros humanos? En un primer momento la comunicación se basaba en un lenguaje mímico haciendo uso de los gestos. Luego se pasaría a un lenguaje simbólico a partir de la articulación de sonidos que fueron posibles por cambios morfológicos, como por ejemplo, la ubicación y funcionamiento de la laringe, la reducción de la mandíbula inferior y la variación del hueso hioides el cual está ubicado en la parte superior de la laringe. Para alcanzar un lenguaje oral articulado fueron necesarios cambios en la estructura del sistema nervioso y en el cerebro humano.

PENSAMIENTO HISTÓRICO

El hecho de haber asumido la posición bípeda es decir caminar erecto, dejó libres los miembros superiores ya que éstos dejaron de ser necesarios para poder caminar. De tal forma, con aquellos miembros libres se pudo mejorar la actividad de recolección de alimentos y se empezaron a elaborar herramientas. Ello permitió el desarrollo del dedo pulgar, un rasgo anatómico particular de la especie humana. Cambios de adaptación y evolución también se dieron, por ejemplo, en la visión, desarrollándose la capacidad de la mirada a distancia y el aumento de la gama de colores perceptibles.

PENSAMIENTO VIVENCIAL

Se ha observado que el chimpancé, el cual es considerado el simio con mayor similitud a los humanos, se comunica a partir de expresiones faciales y de algunos sonidos. Además de lo anterior, es capaz de desarrollar herramientas rudimentarias en piedra, madera y huesos. Esos detalles arrojan algunas luces sobre el comportamiento de nuestros antepasados hace millones de años.

SOCIEDADES CAZADORAS Y RECOLECTORAS

Se llama Edad de Piedra al primer gran periodo de la prehistoria. Recibe ese nombre porque " en ese material fueron elaborados los instrumentos usados por los humanos que vivían en esa época. La primera etapa de este periodo se conoce como paleolítico (del griego paleo: antiguo y lithos: piedra) la cual se remonta a hace 2.5 millones de años. El Paleolítico es el periodo más largo de la prehistoria e inicia con la aparición de los homínidos y sus primeras ' manifestaciones particulares como la elaboración de herramientas en piedra o líticas.

La alimentación de estos primeros grupos humanos se basaba en la explotación de los recursos que podían obtener de la misma naturaleza. De tal forma, su dieta se basaba en la recolección de frutos, bayas, raíces y plantas. Junto a la caza de grandes mamíferos y la pesca. Por tal razón, estas primeras agrupaciones tenían un comportamiento nómada.

- La actividad de caza de grandes mamíferos se hacía en pequeños grupos por la exigencia que ella tenía.
- Cada vez que los alimentos disponibles en un lugar escaseaban, los humanos debían partir siguiendo las rutas migratorias de los animales. Para poder encontrar zonas que tuvieran los alimentos necesarios y continuar su actividad de caza.

Ante el desconocimiento de una forma práctica para producir su propia alimentación, los humanos debían hacer uso de los frutos y raíces que podían tomar de la naturaleza.

En aquella época los hombres Vivían la mayor parte del tiempo en cuevas, bajo abrigos rocosos o elaboraban campamentos provisionales construidos con pieles de animales. Un instrumento que apareció a finales del paleolítico fue la aguja de hueso con la cual se lograba taladrar las pieles y adaptarlas a sus cuerpos y necesidades. Para eso, se usaba como hilo, la fibra vegetal o tendones de animales.

A un ser humano completamente solo le era difícil subsistir en un medio adverso donde la caza, el reconocimiento de rutas migratorias y la recolección de alimentos eran actividades constantes y necesarias para lograr sobrevivir.

Los grupos humanos del prehistórico conocieron el fuego por accidentes naturales como las erupciones volcánicas. Los incendios y los rayos. Antes de conocer o descubrir una técnica para generar fuego se debía obtener de la naturaleza y cuidarlo para que no se extinguiera. Era posible que es responsabilidad de mantener el fuego encendido, recayera en una persona del grupo.

(Tomado de vivencias de sexto grado / José Alexander Hernández López y otros. Editorial voluntad 2019)

DIVISIÓN GENERAL DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Prehistoria
Era Gimnástica Antigua
HelenismoHumanismoFilantropismo

Tradicionalmente, la historia de la disciplina se divide en dos grandes eras: *era gimnástica antigua* (desde el año 400 a.C. hasta el siglo XVIII), caracterizada por su concepción globalizante, es decir, todos los ejercicios que se practicaban, integran la Educación Física, que aún no se llamaba así. Esta era se divide en tres períodos: helenismo, humanismo y filantropismo; antes de ellos deberemos hacer algunas referencias a lo acontecido durante la prehistoria y las primeras civilizaciones, consideradas pre-helénicas; y *era gimnástica moderna* (desde el siglo XVIII) durante las que se producirá el nacimiento de las grandes Escuelas y Movimientos gimnásticos que darán lugar a lo que hoy conocemos por Educación Física y deportiva.

2.1. Prehistoria



La evolución de la E. F. se remonta a los orígenes del hombre, quién para subsistir, se enfrentaba continuamente a situaciones adversas. Los hombres prehistóricos realizaban la actividad muscular por medio de ejercicios utilitarios, indispensables para la vida, como eran: la caza, pesca y uso de útiles y armas rudimentarias, los mismos ejercicios que se siguen practicando en la actualidad, aunque sistematizados y con técnicas y tácticas adecuadas.

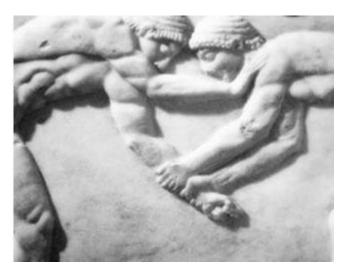
2.2. Civilizaciones Prehelénicas

Physical Education applied systematically and with objectives, has its origins in the ancient civilizations, India and China, where the practice was similar to our gymnastics, receiving the name of Cong-Fu, created around 270 BC, with a religious purpose, to cure the body of diseases and weaknesses that prevent it from being a servant of the soul.

Por su parte, los japoneses, apoyándose en los puntos débiles del cuerpo, encuentran los primeros Jiu-jitsu, destinados a asegurar la superioridad física de los samuráis. En estos países se utilizan también juegos y danzas a la enseñanza. Más tarde en las culturas mesopotámica y egipcia se dirige su práctica a la consecución de una mejora de la salud y a la preparación bélica del hombre, los egipcios practicaban hacia el 2500 a.C. la lucha con palos, destinada sobre todo al entrenamiento de sus soldados, al parecer, sin objetivo competitivo. Los jinetes persas y tibetanos fueron los primeros en jugar al Polo que desde la India pasó a la China, a Japón, al mundo Árabe y a Europa.

2.3. Antigüedad Clásica: primeras diferencias entre Actividad física (Gimnasia) y otras prácticas corporales.

2.3.1. Grecia



Como es sabido, se considera a Grecia, la cuna de la cultura occidental, lugar del que se toman algunas de las primeras referencias en los saberes filosóficos, médicos o matemáticos, entre otros. Grecia, nos legó esa creación magnífica que se denomina cultura Helénica o Clásica. Es también en Grecia donde encontramos el origen de la palabra gimnasia, que significa desnudo, por la forma en que los griegos realizaban los ejercicios gimnásticos.

Durante los siglos que duró el apogeo de la sociedad griega puede observarse una notable evolución en cuanto al concepto de

cuerpo y a los valores que se le asignan, desde la Grecia Arcaica hasta la Helenística (siglos VIII a. C. Aproximadamente). Sin embargo, siempre supieron diferenciar la gimnasia utilizada como educación, de la agonística que concebía los ejercicios físicos con fines competitivos.

En principio la gimnasia estaba conceptuada como necesidad natural. Tal como ilustran las palabras de Platón: "Todo ser viviente tiene necesidad de saltar, brincar, y es portador de un ritmo que produce la danza y el canto"..."lo más parecido a la agilidad mental, es la agilidad corporal, y precisamente, quienes estuvieron llamados a solucionar grandes problemas de pensamientos, deberían practicar, al mismo tiempo, la gimnasia, siempre ejercitando, conjuntamente, el cuerpo y el alma (dualismo), y nunca, el uno sin la otra".

Los juegos infantiles, tuvieron también gran importancia. Así, los niños griegos jugaban con la pelota, la soga, la lanza y a "ser reyes", lo que puede considerarse como la utilización por primera vez de juegos de imitación o de roles.

Tal fue la importancia que los griegos dieron a la actividad física, que sus escuelas se denominaron gimnasios, donde a la vez se instruyen en las ciencias, la cultura, la política y las relaciones sociales, se dedicaba a una gran tiempo a la actividad física. De ahí surgieron conceptos como: "un alma de oro y un cuerpo de hierro", "educación integral, física, intelectual y moral". En este sentido, y con el propósito de que sus ciudadanos alcanzaran la belleza y la perfección del cuerpo y el alma, la escuela dejaba la educación en manos de los maestros en gramática, en música, en gimnasia. Esa era la relevancia de las prácticas físicas en el contexto del pensamiento filosófico de la época.

Pero las prácticas físicas más importantes y que más han trascendido de la cultura helénica fueron las que se realizaban fuera de la escuela: los juegos competitivos y los agones. A estas actividades llegaron a acceder personas de todos los estamentos y debido a sus cotas de sofisticación tomaron como un carácter profesional de élite. Destacaremos de los diversos e importantes Juegos Regionales Helénicos los más importantes, celebrados en Olimpia cada cuatro años, en honor a Zeus, desde el año 884 a.C. hasta el 394 d.C., en la luna llena siguiente al solsticio de verano, conocidos como Juegos Olímpicos. Se celebraron en una región situada en la parte occidental del Peloponeso durante doce siglos. Dada la importancia de la ciudad donde se celebraron los juegos, Olimpia, se construyeron numerosos monumentos como el Templo de Zeus. Aparte de estos monumentos, también se edificaron lugares donde realizar actividades físicas como el estadio de Olimpia, que consistía en un rectángulo de 31,50 m de ancho por 211 cm de largo.

A partir de la XXV olimpiada las pruebas aumentaron con respecto a las anteriores y se perfeccionan, apareciendo las siguientes pruebas:

- Carreras de caballos, dentro de estas había muchas categorías.
- El pancracio (lucha y pugilato)
- Prueba de juniors.

Podemos añadir como dato de interés cómo las mujeres no se podían acercar a los estadios.

Una corona de ramas de olivo era el premio que recibía el ganador de las pruebas olímpicas.

La aportación de los filósofos, como Aristóteles, Platón, Thales de Mileto, fue muy importante dentro del mundo griego y por tanto de las olimpiadas.

Los griegos se consideran los Padres del deporte, puesto que además fueron capaces de recoger, en sus múltiples viajes, una serie de juegos a los que denominaban, genéricamente, Eferísticos, por emplearse en ellos pelotas de diferentes tamaños, así como una serie de Deportes Rudimentarios, que luego perfeccionaron con nuevas técnicas y códigos apropiados.

NOTIFICAL PROPERTY OF THE PROP

TALLER INTERDISCIPLINAR GRADO NOVENO

Artes – Ingles –Educación física – Ética – Ciencias Naturales – Religión

2.3.2. Roma



Roman culture in general and thinking about the body-soul relationship in particular are seen as an extension of the Hellenistic character of the Empire. The Roman youth carried out their physical activity in the parade ground and there was a program dictated by military needs. Swimming was part of the obligatory practices of the soldiers and rowing became part of the physical activities before the Punic Wars, when they were forced to arm the fleet. This bodily practice became the spectacle, evolving into Naumachias, consisting of a mock naval drill, held in the pond, that could be built especially for the event,

or constituted by the track of the flooding amphitheater.

Finalmente, la caída del Imperio Romano y las invasiones de los bárbaros producen en Europa un período turbulento, durante el que la actividad física no puede encontrar el ambiente que le permita subsistir.

LO RELIGIOSO EN LA ÉPOCA ANTIGUA

La vida como base religiosa

El sentido religioso en la antigüedad comienza por construir sus manifestaciones, con base en las experiencias personales, a partir del contexto y de las realidades particulares.



En este ambiente, son las experiencias más significativas de la colectividad, o de los personajes más influyentes, las que comienzan a marcar el ritmo de vida religiosa dentro de las sociedades.

La experiencia religiosa y las religiones surgen de la relación que aquellas sociedades debían establecer en el medio, el cual se les presentaba como amenazante.

Los comportamientos humanos comenzaron a modificarse con el fin de calmar la furia de la naturaleza y se comenzó a crear la conciencia de culpa frente a las situaciones adversas.

Lo religioso como control de lo natural

Como las personas se relacionaban directamente con el mundo este les sugiere interrogantes ante su magnificencia y ante la impotencia humana.

Tal situación deja al ser humano en una condición de ignorancia y en una situación de misterio frente a lo desconocido.

Para contrarrestar tales fuerzas superiores se centró en el descubrimiento de sus propias capacidades y en la observación de algunos hechos repetitivos que le permitían tener algo de control.

A partir de entonces, tuvo que crear una conciencia colectiva, con base en la mitología y en los ritos religiosos, que le permitieran sobrevivir ante lo desconocido.

Como lo que se buscaba era un control de las fuerzas naturales,

la antigüedad religiosa, se caracteriza, por una religiosidad de tipo cosmológico y sus prácticas responden a las necesidades exteriores y a las condiciones de la naturaleza.



Primeros pasos de sistematización

Las creencias y las prácticas religiosas de la antigüedad están condensadas en algunos escritos, desde los Vedas hasta los códigos Hammurabi:

Esa forma de escrito se caracteriza por usar el relato mítico. Sin embargo, para las comunidades



de la época el mito se comprendía como una realidad que se cumplía y que explicaba la condición de vida de las personas. Otra característica del mito es que está cargado de religiosidad, pues las personas que los crean y que los difunden juegan un rol religioso en la comunidad.

Esto quiere decir que los mitos no sólo instruyen sino que se convierten en preceptos de vida y determinan el tipo de creencia que se debe observar y los castigos divinos a que se exponen aquellos que incumplen tales preceptos.

Creencias politeístas

Las religiones de la antigüedad concibe un dios con múltiples manifestaciones, por lo que se les ha catalogado de politeístas, esto quiere decir que estos pueblos adoptaron como dioses o como

manifestación de ellos una serie de fenómenos y personajes que los ayudaban y los protegían en sus actividades diarias.

En este sentido, los antiguos tenían un dios para la agricultura, otro para la lluvia, el dios del sol, de la cosecha, el de las fiestas, el de la muerte, etc.

El contacto que cada pueblo tiene con los demás también ayudó para que el sentido religioso se fuera afianzando y para que sus creencias



se fueran purificando.

La universalización

Similarly, some peoples imposed their religion on others. Therefore, many beliefs disappeared and only the beliefs of the dominant cultures or the strongest peoples that conquered towns and forced their dominated to worship their gods remained.

This phenomenon of conquests and impositions can be considered as the first step for the universalization of religions.

LO RELIGIOSO EN LA EDAD MEDIA

El proceso religioso en la edad media, es único en la historia. En la cultura Occidental se dio el predominio y la expansión de la religión católica, que impuso su pensamiento y creencias a la mayor parte del mundo.

Desde el nacimiento de Cristo y su predicación, las diversas creencias religiosas entran en crisis y en conflicto.

En primer lugar, los cristianos sufren la persecución de los romanos.

Luego de la conversión de Constantino, emperador romano, todo el Imperio confesó el cristianismo y se dedicó a dominar y a combatir cualquier otra creencia.

La historia muestra que esta situación, concluyó a grandes

batallas, pues no sólo se disputaba el dominio religioso, sino también el político y económico.



Religión y poder

Esta es otra característica de la época medieval: La unión del poder religioso con el poder político.



Al mismo tiempo surgen religiones fuertes como el Islamismo, con quien el Cristianismo comienza a disputarse, ya no sólo por imponer el dios o la doctrina de cada religión, sino por el dominio político y económico de la región, que comenzó a jugar un papel muy importante dentro de sus intereses particulares.

Fundamentación religiosa

Un punto importante de las religiones medievales es que comienzan y realizan una sistematización de sus doctrinas e inician a fundamentar filosófica y teológicamente cada uno de sus dogmas y creencias. La teología sistematiza de manera ejemplar la relación del ser humano con Dios y la filosofía presta un servicio formal a tales explicaciones con argumentos y con la lógica.

Imposición del monoteísmo

En este punto, también se imponen las religiones monoteístas sobre las politeístas, pues las

primeras se fundamentan en un cuerpo doctrinal que enmarca sus creencias, lo que va a dificultar el "desorden" y la "improvisación" tanto de las creencias como de los ritos de la segunda.

Las personas que pertenecen a las religiones de esta época están ciertas de lo que hacen y por ello intentan de que su creencia se proyecte hacia las demás personas, con un espíritu misionero y con una necesidad espiritual de convencer al otro de que aquel es el mejor camino, el camino de la salvación.



LO RELIGIOSO EN EL RENACIMIENTO

En el renacimiento, las religiones dejan su lugar preponderante a las creencias físicas y a la racionalidad de la época.

El pensamiento científico y crítico que se comienza a generar intenta devolver a la persona el lugar preferencial que había cedido al campo teológico.

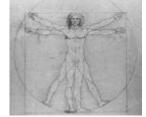


Aquí ya no hay una época fundamentada en lo religioso y teológico, sino en lo antropológico. Es decir, la persona se vuelve centro de toda reflexión y es ella la que se encarga de dar las respuestas a los interrogantes que tienen.

The renaissance was the time when the religions gradually lost the leading role they had achieved in the previous centuries, and in many cases they were persecuted and overshadowed by the political and scientific movements that began to take hold and gave rise to the modern era.

Here the spiritual situation turns towards the intellectual and faith is overcome by the use of rationality and by the conception of the human being as the protagonist of history, capable of

carrying out any project, without the need for superior forces to help them in their times. of difficulty since science and reason occupied such a place. Anthropocentrism and the cult of the person becomes the new religion, since the human being is worshiped through art, painting and sculpture. El lugar que antes ocupaba el culto a los dioses o a Dios, comienza a ser ocupado por el ser humano y por la naturaleza, a la cual es necesario conocer y respetar.



Sin embargo, las principales religiones se logran mantener, gracias a la sistematización y a la estructura jerárquica de sus instituciones.

EL ARTE EN LA EDAD MODERNA

Comprende desde el siglo XV hasta que se inicia la Revolución francesa en 1789. Se produjo uno de los acontecimientos culturales más importantes de la historia, que fue el Renacimiento: las ciudades crecieron y el sistema feudal se fue sustituyendo por el sistema capitalista. Las corrientes de pensamiento que se imponen en este momento son el humanismo y el racionalismo. Otro acontecimiento esencial de esta época es la Revolución Industrial, que supone la creación de máquinas para cubrir la demanda del mercado en aquel momento.



Obra de: Sandro Botticelli - La Primavera



La caída de Constantinopla en 1453 o la llegada de Colón a América en 1492 son los dos principales puntos de partida de la llamada Edad Moderna. El fin de esta edad se sitúa en 1789, concretamente el día de la toma de Bastilla que da inicio a la Revolución Francesa.

Durante esta etapa aparece el absolutismo, en el que los reyes concentraban el poder político. El final de esta forma de gobierno también daría lugar a la finalización de la Edad Moderna, con la Revolución Francesa. Otros sucesos de gran relevancia fueron el citado descubrimiento de América (y su posterior invasión) y su colonización por parte de diversos países. Abunda el expansionismo, en una etapa marcada por la colonización de lo que son considerados nuevos territorios. Sin embargo, con el paso de los siglos terminan por producirse levantamientos que culminan con la Revolución Americana y la Guerra de la Independencia de Estados Unidos y múltiples colonias. Se abole la esclavitud.

Culturalmente, destaca el surgimiento de la Ilustración, un movimiento cultural que transformó la vida intelectual de la época: Dios dejaba ser el núcleo del interés intelectual para centrarse en la figura del ser humano. Fue una época en que se produjeron grandes avances científicos y sociales, llegando a aparecer la máquina de vapor o las primeras vacunas. También existieron cambios políticos y religiosos, así como grandes conflictos vinculados a dichos cambios, como los producidos en base a la reforma luterana y la contrarreforma. Asimismo, fue durante esta época en que transcurrió el Siglo de Oro español, siendo el Imperio Español uno de los más poderosos de la época.

La finalización de esta etapa se da con la Revolución Francesa, un hito histórico de gran importancia en que se abolió el absolutismo. Esta etapa y su final se caracterizan por la aparición y posterior persistencia de los valores propios de la sociedad Occidental.

La llegada de la edad media coincide con la pérdida de control por parte de la Iglesia de ciertos aspectos de la vida, en la cultura, el hombre comienza a ser el centro y no Dios. Esta es la clave del contexto histórico, una crisis de la Iglesia Católica que lleva incluso al surgimiento de nuevas ideas religiosas como el cristianismo protestante y la pérdida de control de muchos aspectos de la vida.

No obstante, durante todo el periodo de la Edad Moderna las principales civilizaciones del mundo se mantuvieron poco influidas, o incluso casi del todo ajenas a los cambios experimentados por las sociedades y el arte europeos, manteniendo esencialmente los rasgos culturales y artísticos propios (arte de la India, arte de China, arte de Japón, arte africano).

Corrientes artísticas y artistas destacados:

Renacimiento: Se conoce como el periodo artístico que surge al final de la Edad Media e inicios de la edad moderna en Europa que se caracteriza por un renovado interés en aprender e imitar el arte de las antiguas Grecia y Roma. Surgió en Italia a final del siglo XIV y alcanzó su cénit a finales del siglo XV y principios del XVI con el trabajo de los maestros italianos Leonardo da Vinci, Miguel Ángel o Rafael. Y de otros, como Sandro Botticelli y Tiziano. Además de su expresión de las tradiciones greco romanas clásicas, el arte renacentista buscó captar la experiencia de la persona y la belleza y misterio de la naturaleza.

<u>Barroco:</u> el barroco, que apela directamente a los sentidos, y en que se otorga un valor fundamental a los juegos de luz y sombra, a formas geométricas sofisticadas (como la elipse y la helicoidal), al movimiento, a la violencia en los contrastes y a la contradicción entre la apariencia y la realidad.

<u>Clasicismo:</u> fijaron un *gusto* estético que ponía las normas codificadas por los tratadistas del arte por encima de la fantasía creativa. Francia se convirtió en la segunda mitad del siglo XVII en el centro de este movimiento clasicista, aunque Italia lo inspirara en su primera mitad.

<u>Rococó:</u> Aunque el origen del término es despectivo, pretendiendo ridiculizar la retorcida decoración de *rocailles* y *coquilles* propia del también denominado *estilo Luis XVI*, al igual que con el manierismo, el rococó se terminó por definir como un estilo autónomo.

LA EDAD CONTEMPORÁNEA, EL ARTE EN EL SIGLO XIX:

Comienza en el siglo XIX y llega hasta nuestros días. Es una de las etapas históricas más importantes, y en ella se han producido acontecimientos esenciales, entre ellos, el nacimiento de nuevos sistemas de gobierno como el sistema republicano, la consolidación del sistema capitalista, la disminución del poder de la Iglesia católica, el aumento de la población mundial, la aparición de grandes inventos como la bombilla, los aviones o internet y, finalmente, la globalización.



La última de las edades que se contempla en la historia, incluye todos los sucesos acontecidos desde la Revolución Francesa hasta la actualidad. Son muchos los hitos conocidos de esta etapa. La Revolución Francesa en sí, el avance de la tecnología hasta llegar a la denominada Revolución Industrial, la Primera Guerra Mundial, la aparición del fascismo y la Segunda Guerra Mundial son algunos de los más conocidos sucesos acontecidos.

Además de ello podemos observar la evolución de los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos y de los distintos colectivos sociales. La lucha por la erradicación de las clases sociales, por los derechos e igualdad de mujeres, de las distintas razas y orientaciones sexuales son otros de los hitos que se han conseguido o están en vías de lograrse durante esta etapa.







1. Obra de: Eugène Delacroix 'La libertad guiando al pueblo'

2. Obra de: Jacques-Louis David (1748-1825). Holiday

3. Obra de: Diego Velásquez. Las Meninas.

Sigue existiendo una gran desigualdad social, si bien las clases sociales tradicionales pierden parte de su vigencia: el poder empieza a compartirse entre aristocracia y burguesía. Se establece la burguesía como clase predominante y aparece la clase media. Sin embargo sigue existiendo (aún en la actualidad) clasismo social, si bien esta vez está más ligado a la capacidad económica y no al estrato social de nacimiento.

Aparecen los grandes sistemas económicos aún vigentes, capitalismo y comunismo, que llegan a enfrentarse en numerosos momentos históricos como durante la Guerra Fría.

También la ciencia ha evolucionado en gran medida, mejorando las condiciones de vida de la mayor parte de la población occidental. La medicina avanza hasta hacer que enfermedades anteriormente mortales pueden controlarse e incluso erradicarse, si bien se descubren o se reconceptualizan nuevas enfermedades (como el SIDA), El hombre se enzarza en la exploración del espacio, llegando a la Luna y buscando ir más allá de ella. Recientemente hace aparición la informática, y con el tiempo internet (opinando algunos autores que este hito podría considerarse un cambio hacia otra nueva edad).





1. Obra de: Caspar David Friedrich (1774-1840) Caminante sobre mar de nubes (1818)

2. Obra de: Vincent Van Gogh. La noche estrellada. 1889

Corrientes artísticas del siglo XIX:

ROMANTICISMO: Inspiración en la naturaleza sensible, reivindicación de las tradiciones y raíces nacionales, aspiración a la libertad de las naciones.

REALISMO: El artista plasma lo que ve, desarrollan preferiblemente la novela con un lenguaje sencillo, trabajan problemas de la existencia humana, evaden los temas de la fantasía.

IMPRESIONISMO: Gusto por temas de la vida cotidiana y el paisaje, representación del mundo espontánea, uso de colores puros.

POSIMPRESIONISMO: Una mayor libertad formal, Gusto por los colores fuertes, Georges Seurat, inventó una técnica llamada el puntillismo.

MODERNISMO: Estilo muy decorativo y con mucha libertad formal.

Durante todo el siglo XIX el arte sufrió una transformación conceptual la cual llevó a un cambio radical en cuanto a formas y conceptos.

ARQUITECTURA: El historicismo marca a la nueva arquitectura, que se deja influir por la añoranza al pasado, que encuentra su originalidad en el estudio del pasado.

El movimiento Arts & Crafts contempló la idea de aprovechar el desarrollo industrial y tecnológico, viendo en el artesano una figura a destacar.

LITERATURA: El romanticismo del siglo XIX fue la antítesis del neoclasicismo. La moderación, el racionalismo, la pública inmoralidad serán tajantemente reemplazados por el exceso, el sentimentalismo, la búsqueda de crear una moralidad cada vez más inalcanzable. Los ideales cimentados por Rousseau, el precursor ideológico del romanticismo, culminarán en la Revolución francesa, que sería el punto de partida para la creación de una nueva época. La revolución será constantemente evocada a lo largo del siglo, junto con ideales como la libertad, la independencia y el nacionalismo.

PINTURA: La Pintura del Siglo XIX no estuvo exonerada del quiebre histórico. Tampoco lo estuvo en la multitud de corrientes de filosofía del arte. El mundo no está en orden, y eso pretende mostrar el nuevo arte, al mismo tiempo que propone un nuevo orden: La Pintura romántica Romanticismo. Allí donde el neoclasicismo propone una belleza ideal, el racionalismo, la virtud, la línea, el culto a la Antigüedad clásica y al Mediterráneo, el romanticismo se opone y promueve el corazón, la pasión, lo irracional, lo imaginario, el desorden, la exaltación, el color, la pincelada y el culto a la Edad Media y a las mitologías de la Europa del Norte. Hacia finales de siglo y comienzo del siglo XX se podía ver una gran variedad de vanguardias. El punto máximo del individualismo implicaba que cada artista debía promover su propia vanguardia, que afirmaba, de carácter universal y verdadero.

MÚSICA: El Romanticismo no necesariamente funcionó como antítesis del clasicismo. Beethoven (1770-1827), que significó un nexo entre ambos estilos, desarrolló principios heredados de Haydn en término de contraste, al mismo tiempo que extendió temporalmente la forma sonata. Mientras que el modalismo y escalismo del Impresionismo influenciarían más tarde a los compositores modernistas, el interés por la música con mínimos contrastes influenciaría al Minimalismo. El cromatismo postromántico, por el contrario, ejercería más influencia en el Expresionismo, que desarrollaría el atonalismo Libre y posteriormente el Dodecafonismo.

CIBERGRAFÍA

https://www.google.com/search?q=caracteristicas+corrientes+artisticas+de+la+edad+moderna&tbm=isch&ved=2ahUKEwi23rW7zfHqAhVYBVkKHfbFDRQQ2-

<u>cCegQIABAA&oq=caracteristicas+corrientes+artisticas+de+la+edad+moderna&gs_lcp=CgNpb_WcQAzoICAAQCBAHEB5Q2YFJWMrJSWD000loAHAAeACAAZwCiAH1HpIBBjAuMTYuNpgBA_KABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=efggX_a9JNiK5AL2i7egAQ&bih=625&biw=1349&hl=es-419&hl=es-419#imgrc=Osrs5unk21rlkM</u>

https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_historicista

ASPECTOS DESTACADOS RELACIONADOS CON EL ARTE: Casi todos estos medios tuvieron lugar (o evolucionaron notablemente) durante esta edad. El nacimiento de los principales artefactos y medios de comunicación que se ligaron directamente al proceso del arte en la contemporaneidad.

- PRENSA ESCRITA. En 1868 Javier Progin inventa la primera máquina de escribir. Esto hace posible la creación masiva de periódicos y revistas.
- CINE. En 1895 nace el cine gracias a los hermanos Lumiere.
- MÁQUINA DE COSER. TREN, BICICLETA, AUTOMÓVIL. GRAMÓFONO
- CÁMARA FOTOGRÁFICA.

REPRESENTANTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO:

Jacques-Louis David (1748-1825). Pintor francés de influencia neoclásica. Eugène Delacroix (1798-1863). Uno de los pintores franceses más conocidosCaspar David Friedrich (1774-1840). Pintor alemán, conocido por sus paisajes románticos. John Everett Millais (1829-1896). Pintor e ilustrador británico. Dante Gabriel Rossetti (1828-1882). Pintor, poeta, ilustrador y traductor inglés. William Shakespeare Burton (1824-1916). Pintor inglés de la época victoriana. Jean-François Millet (1814-1875). Pintor realista francés. Édouard Manet (1832-1883). Pintor francés, reconocido por la influencia que ejerció sobre el impresionismo. Claude Monet (1840-1926). Pintor francés precursor del impresionismo. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919). Pintor francés impresionista. Vincent Van Gogh (1853-1890). Pintor neerlandés, el máximo exponente del post-impresionismo. Paul Gauguin (1848-1903). Pintor francés post-impresionista. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Pintor y cartelista francés.

Actividades entregables:

- 1. Después de escuchar el podcast sobre los **Avances** Del Hombre En La Hominización (Edad Antigua Y Edad Media) resuelva el cuestionario en línea que su profesor le enviará por el grupo del WhatsApp.
- 2. Realiza un cuadro comparativo que contenga los contenidos de las diferentes asignaturas (Ver cuadro anexo).
- 3. Realizar una historieta tipo cómic donde se evidencie las principales características de la las diferentes épocas históricas con expresiones en inglés.
- 4. Desarrolla las preguntas en Inglés
- 5. En familia, realiza actividades que permitan la integración, como solución de estas actividades.

Preguntas para resolver

- 1. Was the development of muscular activities in prehistoric man carried out through?
- 2. In the ancient civilizations, in India and China was it practiced in a similar way to our gymnastics, but it received by name:
- 3. Such was the importance that the Greeks gave to physical activity, that their schools were

called:

- 4. In the polytheistic belief as conceived to God?
- 5. When did religions lose the leading role?
- 6. When was the universalization of religion?

Anexo cuadro comparativo

Parámetros	Ciencias Naturales	Religión	Educación física	Artes
Época Histórica				
Exponentes principales				
(En la hominización nombre de las transformación de las especies)				
Principales inventos, aportes o deportes que se presentaron en esta época				
(En la hominización mencionar los cambios físicos de la especie humana)				
Opinión personal				
Escriba una opinión de la situación del hombre en esta época, debe realizarlo en Ingles				

ACTIVIDADES EN FAMILIA

1. A continuación resuelve la siguiente sopa de letras donde podrías reforzar el aprendizaje de algunos deportes que se jugaban en la edad antigua y media.

Н	C	F	1	L	Α	N	T	R	0	P	1	S	M	0	X	V	J	F	X	Ν
S	R	5	J	W	F	Υ	J	F	W	G	Α	R	L	W	F	K	Υ	Α	Х	5
W	F	D	E	5	0	K	G	Н	X	M	Y	T	F	G	Q	K	٧	1	G	E
Н	D	М	Α	L	K	٧	Α	U	0	Н	М	Q	1	5	T	G	E	R	Α	L
Н	٧	В	M	P	0	٧	P	E	Υ	W	P	K	N	S	D	U	Q	0	G	1
0	E	Х	٧	R	T	М	1	E	1	D	R	D	1	Α	J	U	٧	Т	Q	Т
М	D	Q	F	U	М	Q	S	W	J	S	J	٧	U	Υ	J	C	S	S	L	Ν
5	D	K	Α	E	P	В	E	J	K	N	Q	R	М	Α	1	Ε	N	1	0	Α
1	М	F	K	В	K	Х	L	L	R	P	F	F	Ν	0	F	0	G	Н	C	F
N	S	Α	P	Α	S	K	P	٧	0	М	Υ	E	Q	U	0	D	U	E	Н	Ν
Α	٧	Q	K	D	C	В	Α	٧	N	0	М	J	W	U	٧	J	1	R	C	1
М	1	Q	Q	E	Q	D	Ν	D	L	N	U	Н	Т	S	J	P	0	P	P	S
U	٧	٧	5	J	N	٧	C	В	X	R	D	K	W	F	F	٧	F	Н	Α	0
Н	U	Х	U	U	Т	В	R	Q	Q	M	T	Q	Q	F	F	Υ	K	E	E	G
R	0	S	0	Ν	Ε	D	Α	М	G	U	D	0	0	U	G	В	U	L	0	E
T	C	D	Т	1	F	5	C	P	1	E	U	U	J	L	K	1	K	E	L	U
K	C	D	Н	O	Υ	М	1	J	М	R	R	F	J	Н	R	L	G	Ν	S	J
Н	G	G	Х	R	В	D	0	U	K	U	Υ	G	1	М	N	Α	S	Γ	Α	S
W	S	0	Q	S	Ε	F	٧	Т	J	Т	Х	N	G	Х	D	P	D	5	D	О
0	В	Υ	Q	T	0	В	P	G	L	U	J	0	J	М	J	J	Н	М	S	L
0	L	1	М	P	1	Α	D	Α	S	5	C	C	1	0	P	В	В	0	В	0

- 1. LOSJUEGOSINFANTILES
- 2. PRUEBADEJUNIORS
- 3. FILANTROPISMO
- 4. PREHISTORIA
- 5. ELPANCRACIO
- 6. OLIMPIADAS
- 7. HUMANISMO
- 8. HELENISMO
- 9. GIMNASIA
- 10. CONGFU

TALLER INTERDISCIPLINAR GRADO NOVENO

Artes – Ingles –Educación física – Ética – Ciencias Naturales – Religión

2.La civilización egipcia tuvo gran influencia en la edad antigua y media ellos tenían una obsesión por la belleza, su ropa maquillaje y muchas de sus máscaras representaban un signo de distinción, a continuación encuentras una máscara Egipcia debes decorarla con tus colores favoritos, utiliza diferentes elementos para decorarla.





RUBRICAS DE EVALUACION

Rúbrica de evaluación trabajo interdisciplinar 8° - 9° Entregable 2 CUADRO COMPARATIVO (Utiliza el formato propuesto)						
Criterios	50	40	30	101111ato propue	Puntaje	
Puntualida d	Entrega en la fecha establecida por el docente	Entrega después de la fecha solicitada por el docente (No presentó ni excusa ni comunicació n previa)	Entrega después del segundo mes de solicitud de trabajo (No presentó ni excusa ni comunicació n previa)	No presento trabajo (No presentó ni excusa ni comunicació n previa)	T dilaje	
Ortografía	Todas las palabras están escritas correctament e y utiliza signos de puntuación	Algunas palabras presentas errores ortográficos y no presenta signos de puntuación	La mayoría de las palabras de la presentació n muestra errores de ortografía y no muestra coherencia	No presento trabajo		
Contenido	Se evidencia en el cuadro comparativo el contenido de las asignaturas contenidas de arte, deporte, ciencia, sociales, religión	No se evidencia la presencia de los avances de todas las asignaturas en el cuadro comparativo .	No tiene claridad en el contenido y presenta solo dos asignaturas en los aportes en la época	trabajo		
Inglés	Resuelve todas las preguntas propuestas en el área de inglés		Las preguntas se encuentran incompletas	No realizó las preguntas propuestas en inglés		

A				– Ciencias Naturales – R		
Rúbrica de evaluación trabajo interdisciplinar 9° Entregable 3 CÓMIC						
Criterios	50	40	30	10		
Puntualida	Entrega en la	Entrega	Entrega	No presento		
d	fecha	después de	después del	trabajo		
	establecida	la fecha	segundo	(No		
	por el	solicitada	mes de	presentó ni		
	docente	por el	solicitud de	excusa ni		
		docente (No	trabajo (No	comunicació		
		presentó ni	presentó ni	n previa)		
		excusa ni	excusa ni			
		comunicació	comunicació			
		n previa)	n previa)			
Ortografía	Todas las	Algunas	La mayoría	No presento		
	palabras	palabras	de las	trabajo		
	están	presentas	palabras de			
	escritas	errores	la			
	correctament	ortográficos	presentació			
	e y utiliza	y no	n muestra			
	signos de	presenta	errores de			
	puntuación	signos de	ortografía y			
		puntuación	no muestra			
			coherencia			
Contenido	Se evidencia	No se	No tiene	No presento		
	en el comic	evidencia la	claridad en	trabajo		
	el contenido	presencia	el contenido			
	de las	de los	y presenta			
	asignaturas	avances de	solo dos			
	contenidas	todas las	asignaturas			
	de arte,	•	en los			
	deporte,	en el comic.	aportes en			
	ciencia,		la época			
	sociales,					
Inglés	religión Resuelve		Lac	No realizó		
Inglés	todas las		Las	las		
			preguntas	preguntas		
	preguntas propuestas		se encuentran	propuestas		
	en el área de		incompletas	en inglés		
	inglés		incompletas	on ingles		
	iiigies					

TALLER INTERDISCIPLINAR GRADO NOVENO Artes – Ingles –Educación física – Ética – Ciencias Naturales – Religión TALLER TRANSVERSAL AVANCES DEL HOMBRE EN LA HOMINIZACIÓN (Épocas Históricas de la Humanidad)

Áreas o asignaturas	Ciencias Naturales – Edu Física – Ingles - Artes – Religión
Grados	Noveno 9º
Docentes	Liris Márquez- Carlos Felipe Sánchez - Norha Jenny Mejía - Yina
	Paola Palacios
Eje temático	Avances Del Hombre en las diferentes edades de la historia
	(Historia y elaboración del papel)
Objetivo del eje temático	Conocer la historia y la utilización del papel, así como el proceso
	de fabricación.
Metodología	Realizar en casa con ayuda de la familia el papel reciclable
	utilizando hojas y cuadernos viejos, cuando termine el proceso del
	papel según el curso realizar la actividad
Evaluación	Rúbrica de evaluación
Fecha entrega	Seguir indicaciones del docente

Conceptualización

Taller de papel reciclado artesanal

Continuando con nuestro Hilo conductor de las etapas de la historia y los grandes avances de la humanidad, vamos a revisar y aprender sobre la historia del papel la utilización del mismo, sus uso e impacto en y además cómo elaborar la actualidad papel reciclado en nuestra casa.

En nuestra sociedad contemporánea el consumo del papel es desmedido. La demanda de su fabricación a escala mundial implica serios impactos es tal. que ambientales desde el consumo de maderas, la contaminación de las aguas y de la atmósfera,

hasta el consumo y contaminación de agua.

Para colaborar con el medio ambiente desde nuestro propio espacio, debemos comprometernos a Reducir el consumo de papel, además de Re utilizarlo y Reciclarlo en la medida de nuestras posibilidades.

Tomando en cuenta que fabricar una tonelada de papel exige al menos, el consumo de 16 árboles, que duran 20 años aproximadamente en crecer. La desertización mundial es grave y "aunque muchas papeleras han plantado grandes extensiones de eucaliptos (por su crecimiento rápido). Los eucaliptos hacen el suelo ácido y crean problemas medio-ambientales" (Carrau, 2015).

Además, enormes cantidades de productos químicos son requeridas para el proceso de obtención de la pasta, lo que la convierte en la sexta industria mundial que más contamina.



Además de implicar un consumo de agua entre 200.000 y 700.000 litros por cada tonelada de papel fabricado.

Esta propuesta para elaborar papel reciclado y ecológico implica elaborarlo a partir de trozos de papel que ya ha sido utilizado anteriormente sin agregar pegamentos, ni colorantes, ni cloro para respetar el medio ambiente.

Brevísima historia del papel

Podemos considerar como primeras fabricantes de papel a las avispas, ya que cortan trozos de corteza y de hojas, las mastican con su mandíbula hasta formar una pasta con la saliva y con ello, construyen su propio avispero.

Hace más de 2000 años, sobre el año 100 a.C., un chino llamado Tsai-Lun, observó lo que hacían las avispas y trituró trozos de corteza del árbol de morera de papel, los mezcló con agua y formó una pasta con la que fabricó el primer papel.

Mientras tanto, los egipcios utilizaron láminas entrecruzadas y prensadas de una especie de caña fabricando papiros.

Los árabes introducen en España el papel (la primera fábrica de papel estaba en Xàtiva – Abú Masaifa-) a través de nuestro país se extendió por toda Europa.

Hasta ese momento se hacía manualmente y al final del siglo XVIII se construye la primera fábrica de papel.

En América, la historia se remonta a la época prehispánica y en la relación naturalista de Tepoztlán escrita por el doctor Francisco Hernández en el año 1580 nos menciona el "Amatl" como un papel elaborado de corteza de arbusto utilizado para hacer códices, vestuarios, adornos, funerarios, ceremonias y ritos (Eskulan, 2012).

"El procedimiento para su elaboración es el siguiente: se pone a coser durante 10 a 12 horas con una mezcla de cal y ceniza por último, se machaca sobre una tabla dándole el tamaño deseado y se pone a secar expuesto al sol". Las corazas ocupadas en su preparación son: el xalamatl, el xalamatl bayo, el xalamatl limón (de color blanco), el jonote de brujo y la chaca roja. Con las mezclas de dos o más colores se

Obtiene el pinto, muy preciado últimamente.

En la actualidad, Se utilizan grandes cantidades de cloro y otros productos químicos para blanquear la pasta de papel, Además de resinas y colas para aumentar su consistencia.

Procedimiento para realizar el papel reciclado

A continuación encontrarás algunas formas de elaborar el papel y tú eliges la que más se ajuste a tus posibilidades.

Procedimiento 1

materiales:

Páginas de periódico u otro papel usado o para reciclar no plastificado

Tamiz o marco con red preparada por ti (con un marco de palo de balso y tela de mosquitero o tela ya utilizada de una camiseta)

licuadora

2 o más paños de cocina

Rodillo

Agua según sea necesario

Colorantes naturales o de alimentos

Pegante blanco (Opcional)

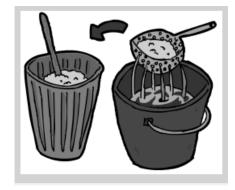
Pasos

Primeramente cortamos las hojas de papel y los diarios a trocitos pequeños.

Echamos todos los trocitos dentro del cubo de agua y lo dejamos en remojo medio día.

Para facilitar que los trozos de papel se vayan deshaciendo removemos el agua con la cuchara de vez en cuando.





Y en la licuadora con ayuda de nuestros padres le agregamos el pegante blanco opcional, licuamos

Utilizando el colador vamos cogiendo la pasta de papel y la vertemos en la jarra. Una vez hemos separado la mezcla pastosa de papel del agua sucia y la hemos vertido en la jarra, cogemos la cuchara (en caso de practicarlo con niños) o el

exprimidor y molemos aún más la mezcla.

Cuando más fina sea la mezcla obtendremos un papel de menor grano y más fácil será escribir en él.

Tomamos la jarra y vamos volcando de a poco y con cuidado el preparado sobre el interior del marco con la rejilla o la tela, distribuyendo uniformemente la mezcla de papel sobre la rejilla. La mezcla que contiene la jarra debe removerse de vez en cuando con la cuchara para homogeneizar el líquido.

Escurrida toda el agua de la pasta del marco volcamos la rejilla sobre un trozo de tela y cubrimos la película de pasta de papel que hemos situado sobre el trozo de tela con otro trozo de tela.

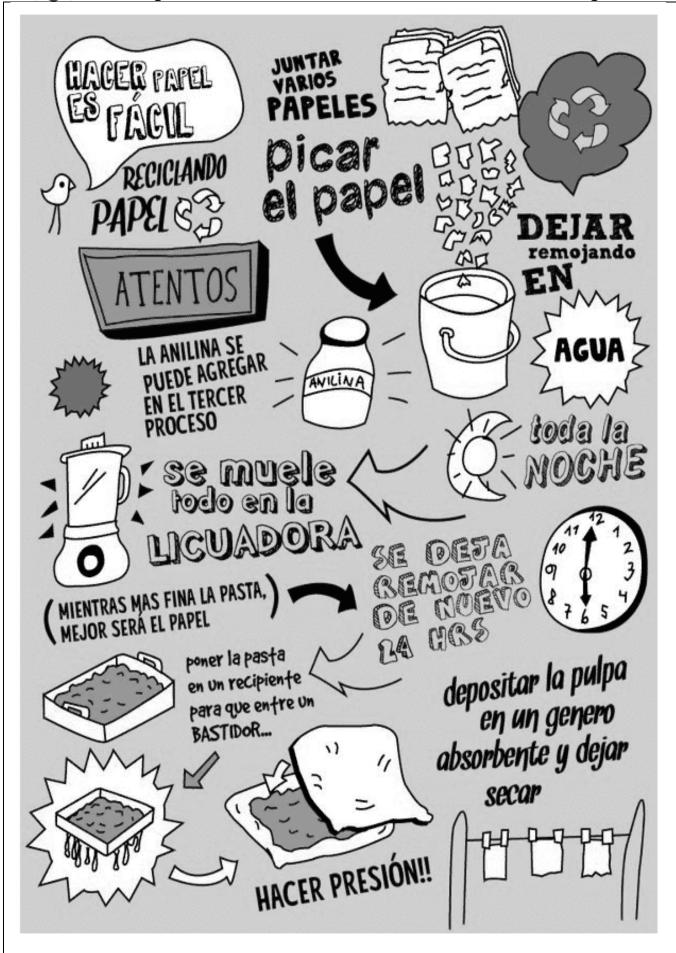
Cuando se encuentre un poco seca volcamos sobre una tela y dejamos secar





NOTIFICAL INC. INC.

TALLER INTERDISCIPLINAR GRADO NOVENO Artes – Ingles –Educación física – Ética – Ciencias Naturales – Religión

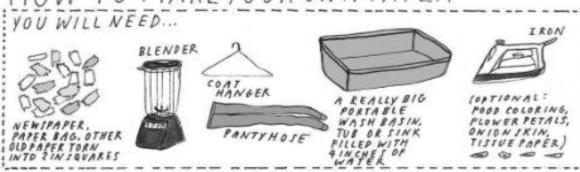




TALLER INTERDISCIPLINAR GRADO NOVENO

Artes – Ingles –Educación física – Ética – Ciencias Naturales – Religión

HOW TO MAKEYOUR OWN PAPER







BEND A WIRE, HANGER INTO A RECTANGULAR SHAPE AND THEN STRETCH ONE LEG OF PANTYHOSE TIGHTLY OVER FRAME. MARE SURE FRAME IS AS FLAT AS POSSIBLE.



PON'T WANT TO MAKE A
FRAME! BUY A FRAMED
SCREEN FROM AN ART SUPPLY
STORE, OR A RECTANGULAR
PIECE OF FINE WIRE MESH
SCREEN





O PLACE A
HANDFUL DF
PAPER SCRAPS
IN BLENDER.
ADD WATER
AND BLENDON
HIGH UNTIL IT
BE COMES A
MUJHY PULP.



D KEEP APPING
WATER AND PAPER
UNTIL YOUR PAPER
IS GONE AND BLEND
FOR 1-2 MINUTES







MIX PULT REALLY WELL WITH YOUR HANDS AND MOVE IT AROUND UNTIL IT EVENLY COVERS THE SURFACE OF THE SCREEN.



VERY CAREFULLY AND VERY SLOWLY, LIFT THE SCREEN WITH THE PULPON TOPOUT OF THE WATER. MAKE SURE TO WAIT FOR WATER TO PRAIN OUT AFTERWARDS.

© LEAVE THE FRAME OUT IN THE SUN UNTIL IT IS COMPLETELY PRY. PEEL OFF PAPER



D SETYOUR IRON TO THE HOTTEST SETTING AND STEAM YOUR PAPER COMPLETELY FLAT. ALL DONE!

WANT TO APP COLOR AND TEXTURE TO YOUR PAPER? HERE IS HOW



YOU CAN ALSO ADD TEXTURE AND COLOR
BY ADDING AND MIXING IN FLOWER
PETALS, COLORED BITS OF TISSUE PAPER
OR A FEW DROP! OF FOOD COLORING
WHEN YOU POUR THE PULP INTO THE
TUB OF WATER ABOVE THE SUBMERGED
WIRE FRAME.

BY YUMI SAKUGAWA 2012



Actividades entregables:

- 1. Después de escuchar el podcast sobre la invención del papel y los algunos procesos de reciclaje resuelva el cuestionario en línea que su profesor le enviará por el grupo del WhatsApp.
- 2. Realizar el papel reciclable con ayuda de la familia.
- 3. En las hojas realizadas en el proceso de papel reciclable debes realizar la siguiente actividad según tu grado
 - 9º Realizar un Cómic de superhéroes donde realice una historieta con el tema del Covid 19, importante mencionar algunos valores y antivalores que se fortalecieron en esta época, el comic debe contener expresiones en inglés.