

País: Colombia		Departamento: Antioquia	Municipio: Venecia
Institución Educativa: San José de Venecia		Nombre del docente: Martina Montaña Montaña	
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19			
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema	Duración
7	Español	EL GÉNERO LÍRICO LAS FIGURAS LITERARIAS LA ANÉCDOTA LA PUBLICIDAD	13 SEMANAS
Criterios de desempeño			
• Lee y analiza obras literarias de aventuras, ubicándose en el contexto tradicional y actual. • Compara textos e identifica en ellos las estrategias que permiten el desarrollo cohesivo del texto y coherente del tema. • Identifica aspectos gramaticales y lexicales de la lengua en un texto leído • Reconoce en la lectura oral el manejo adecuado de la voz: entonación, intensidad y pronunciación. • Identifica los elementos de la comunicación en situaciones comunicativas reales.			

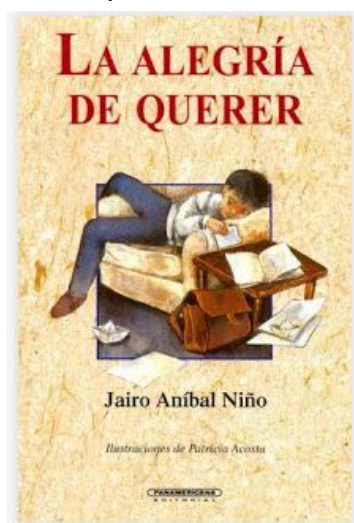
NOTA: Para el desarrollo de las actividades del TERCER PERIODO ACADÉMICO, debes tener en cuenta la instrucción dada por la docente clase a clase, NO es necesario adelantarse frente al desarrollo de las actividades.

EL GÉNERO LÍRICO

TALLER DE POESÍA

Ejercicio n1

1. Antes de iniciar la lectura, observa la imagen y realiza una descripción en el cuaderno de lo que ves.



2. ¿Qué significado puede tener la ilustración?
3. ¿Qué habrá querido transmitir el ilustrador incluyendo maletín escolar, barco de papel y hojas de papel volando?
4. ¿Qué te sugiere el título de este libro “La alegría de querer”?

Ejercicio 2

¿QUÉ SABES DE POESÍA?

📖 Vamos a ver lo que sabes de poesía:

1. ¿Qué títulos de poemas conoces?
📖 Dinos el título de un poema que te haya gustado especialmente.
2. ¿De qué trata este poema?

3. ¿Por qué te ha gustado?
4. Recuerda quién es su autor.
- 📎 En las letras de canciones que escuchas, también puede haber poesía.
5. Escribe alguna letra que te llame la atención y dinos por qué.

2. ¿Qué momentos de tu infancia te gustaría narrar en un poema?
3. Averigua títulos de otros poemas de Pablo Neruda y escribe datos de su biografía.

Ejercicio 3

¿DÓNDE ESTÁ TU INFANCIA, AMOR?

DÓNDE ESTÁ EL NIÑO QUE YO FUI

Dónde está el niño que yo fui,
sigue adentro de mí o se fue?

Sabe que no lo quise nunca
y que tampoco me quería?

Por qué anduvimos tanto tiempo
creciendo para separarnos?

Por qué no morimos los dos
cuando mi infancia se murió?

Y si el alma se me cayó
por qué me sigue el esqueleto?

1. ¿Qué sensación de la infancia ahora el poeta?

LA LÍRICA Y LA MUSICALIDAD

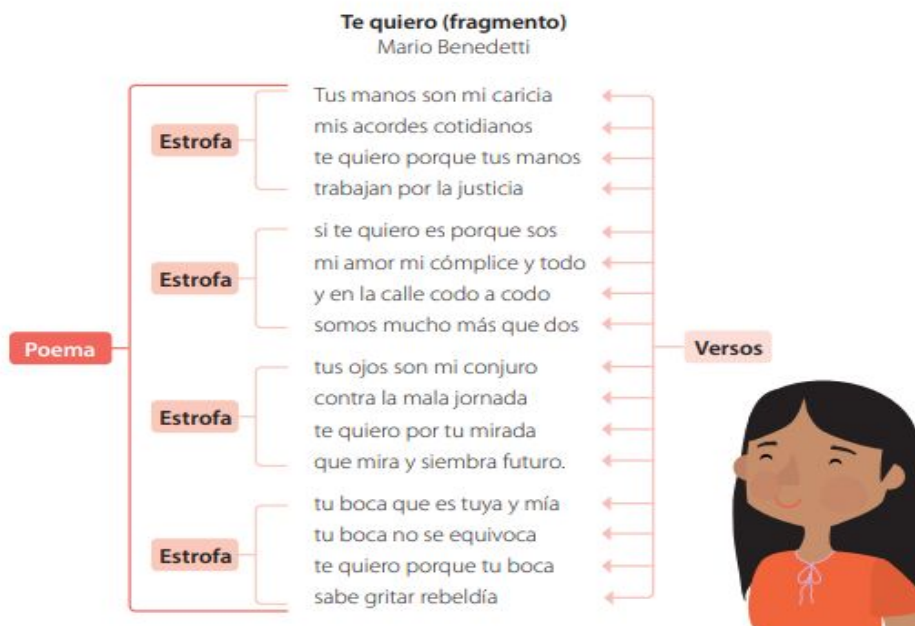
Ejercicio N 1

1. Elige la canción que mas te guste y escribe la letra en el cuaderno.
2. A partir de la canción responde:
 - a) ¿De qué trata la canción?
 - b) ¿Quién habla en esa canción?
 - c) ¿Qué sentimientos expresa?
 - d) ¿Por qué le gusta esta canción?
 - e) ¿La letra de la canción tiene algún tipo de ritmo? ¿En qué se ve?
 - f) ¿Qué tipo de música es?

RECORDEMOS LA TEORÍA SOBRE EL GÉNERO LÍRICO

Ejercicio 2

1. La estructura del poema



2. Tipos de rima



Su padre, su madre y su hermano mayor
afincáronle mucho que ya, por su amor,
con dos, que se casase: primero con la menor
e, donde a un mes cumplido, casase con la mayor

Arcipestre de Hita

Monorrima

Todos los versos de la estrofa riman de la misma manera.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso

Lope de Vega

Abrazada

Los versos de una estrofa riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

Te adoré como a una virgen
cuando conocí tu cara;
pero dejé de adorarte
cuando conocí tu alma.

Antonio Plaza

Cruzada

Los versos de una estrofa riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

Estructura lírica

Lea los dos poemas y utilizando el texto y las explicaciones anteriores, complete la tabla que aparece a continuación:

Texto 1

Raíces

¡Cómo pretenden que olvide!
Mi cultura, mi gente o mis raíces,
Viva aquí o viva allá,
Lo mismo será.

No puedo arrancar de mi mente,
Y de mi cuerpo lo que soy,
con ello me identifico,
y lo llevo a donde voy.

Rubiela Chaverra

Texto 2

Poesía 1

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Versos sencillos (Fragmento)
José Martí

	POEMA 1	POEMA 2
N° de estrofas		
N° de versos		
Tipo rimas		
Autor		
Yo poético		
Sentimientos y emociones		
Le gustó (sí /no y porque)		

Ejercicio N 3

Repasa y prepara la proclamación del siguiente poema, envía al grupo un audio con la misma. Al lado de la poesía realiza un dibujo de lo que representó para ti.

Canción del Boga ausente

Qué triste que está la noche;
 La noche qué triste está,
 No hay en el cielo una estrella.
 ¡Remá, remá!
 La negra del alma mía,
 Mientras yo briego en la mar ,
 Bañado en sudor por ella,
 ¿Qué hará? ¿Qué hará?
 Tal vez por su zambo amado
 Doliente suspirará,
 O tal vez ni me recuerda..
 ¡Llorá! ¡Llorá!
 Las hembras son como todo
 Lo de esta tierra desgraciada;
 ¡Con arte se saca el pez
 Del mar, del mar!...
 Con arte se ablanda el hierro,
 Se doma la mapaná...
 ¿Constantes, firmes? ¡Las penas!
 No hay más, no hay más...
 Qué oscura que está la noche,
 La noche qué oscura está,
 Así de oscura es la ausencia.
 Bogá, bogá!
 Candelario Obeso
 (Santa Cruz de Mompox, 1849-1884)

LAS FIGURAS LITERARIAS

LEE ATENTAMENTE LA TEORÍA QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN Y SUBRAYA LOS TEMAS MÁS IMPORTANTES O QUE DESCONOCÍAS

¿QUÉ SON LAS FIGURAS LITERARIAS?

Son el instrumento a través del cual se expresan características tan particulares como el estilo, especialmente en textos líricos. Cuando las ideas se comunican con un lenguaje un poco simbólico, el estilo se hace más elegante. Con las figuras literarias, el lenguaje se enriquece con símbolos y significados, y contribuyen a hacerlo más claro. Las más frecuentes son:

A. DE DICCIÓN: Se presenta en la forma de hablar o escribir. Se manifiesta de muchas maneras, de acuerdo con su presencia en el texto. Por ejemplo:

1. Asíndeton: Consiste en la supresión de las conjunciones para dar mayor fluidez y precisión a la expresión.

Ej: “Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano”

2. Polisíndeton: Se repiten las conjunciones. Este tipo de figuras abunda en la Biblia. Ej: “Y Dios creó los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía; y las tinieblas estaban sobre la haz del abismo; y el Espíritu de Dios se movía sobre la haz de las aguas”.

3. Epíteto: Es un adjetivo que da mayor energía al sustantivo que acompaña, le da un atributo al nombre que ya éste posee; generalmente aparece antes de éste. Su función es adornar la expresión.

Ejemplo 1:

“Por ti, la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y la colorada rosa,
y dulce primavera deseaba”

Ejemplo 2:

“Blanca la nieve, oscura la noche
como los sentidos de mi razón”.

4. Anáfora: Es el empleo repetitivo de una o más palabras al inicio de varios versos. Es usada en prosa y en verso. Se hace para dar énfasis a lo que se dice.

Ejemplo:

“No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada”

5. Epífora o Conversión: Una palabra o varias son repetidas al final del verso. Ej:

“Hay días en que somos tan móviles, tan móviles,
como las leves briznas al viento y al azar”.

“Hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles,
como en abril el campo que tiembla de pasión”.

6. Reduplicación: se repite una o varias palabras al comienzo de la expresión o verso. Ej:

“Tan sublime, tan sublime es el amor,
tan sincero, tan sincero es el perdón”.

7. Aliteración: Repetición constante de uno o más sonidos al interior de un verso. Ej:

“Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue,
dejemos al amor y vayamos con la pena...”.

8. Hipérbaton: Figura que consiste en cambiar el orden lógico o sintaxis de las palabras dentro de la oración:

Ej: “De palomas, la tierna bandada, hacia el sur volaba”

“De tigres, la fiera manada, a los pobres burros atacó”

B. TROPOS: Designa a la traslación o giro del sentido de la expresión. Por ejemplo, la nieve es agua congelada, pero al trasladar su sentido, por ejemplo al carácter de alguien, denota frialdad de sentimientos y también significa blancura.

1. La metáfora: es el tropo más conocido y consiste en sustituir un elemento por otro, asignándole sus cualidades, por la relación de semejanza. Es una comparación de una manera implícita.

Ej: “La cabeza, oro fino, y nieve el rostro;
stros los ojos; de ébano las cejas”
“El mar de tus ojos se desborda cuando estás triste”

2. Sinécdote: Da a una idea el nombre de otra en virtud de la relación de simultaneidad o coexistencia que hay entre ambas. Se altera el significado de una palabra, tomando el todo por la parte o viceversa:

El todo por las partes:
“Relumbran las lanzas del ejército (astas).”
“Se vendieron cien cabezas de ganado” (reses)
El continente por el contenido:
“Bebieron unas copas”
“El teatro aplaude”

3. Metonimia: Da una a idea el nombre de otra, en virtud de una relación de sucesión que hay entre ellas:

Causa por el efecto:
“No se puede resistir el sol (calor)”
El autor por su obra:
“Leo a García Márquez”

C. OBLICUAS O INTENCIONALES: Expresan el pensamiento de una manera indirecta. Las figuras más frecuentes son:

1. Alegoría: Es la representación simbólica de elementos abstractos en elementos concretos. A veces una composición entera ofrece sentido alegórico como las fábulas.

La Divina Comedia, del italiano Dante Alighieri es todo un texto alegórico.

Otro ejemplo de alegoría:

“Porque si bien se mira, la vida no es más que un inmenso tablero de ajedrez, donde los cuadros blancos son los días y los negros, las noches; y el destino juega con la vida de los hombres: los mueve de aquí para allá y uno por uno van a parar al estuche de la nada” (Omar Kayham)

2. Prosopopeya: esta figura es más conocida como Personificación; consiste en atribuir cualidades propias de los seres animados a los objetos o seres inanimados o abstractos.

Ejemplo:

“Este arroyo que me mira,
con inocencia de pájaro,
tiene los ojos azules,
del horizonte lejano”
“Entonces el cielo se adueñó de la noche”

3. Hipérbole: Exageración en el decir. Se aumenta extraordinariamente el valor o la magnitud de las cosas o se reduce desmesuradamente. Ej:

Ej: “Te veo como una hormiga!”
“Llegó todo el mundo a la reunión”
“Me muero de la risa”

D. FIGURAS DE PENSAMIENTO: Se relacionan más con la manera como se expresa o explicita una idea. Se dividen en:

1. Pintorescas: aquellas que presentan rasgos o cualidades susceptibles de ser pintadas o descritas. La descripción es el ejemplo más claro de este tipo de figuras. A nivel de la descripción, encontramos varias clases, dependiendo del objeto descrito. Son:

- a. Prosopografía: describe el físico de un ser.
- b. Etopeya: describe el carácter, la forma de ser, la personalidad.
- c. Retrato: combina el físico (prosopografía) y el carácter (etopeya).
- d. Caricatura: Exagera el físico y el carácter (exagera el retrato).
- e. Topografía: describe espacios, lugares.
- f. Cronografía: Describe el tiempo.
- g. Paisaje: Mezcla la descripción de lugares (topografía) y el tiempo (cronografía).
- h. Lírica: Describe los sentimientos.

2. Lógicas: Aquellas ideas que, aprobadas por la razón, se dan por bien pensadas y deducidas. Se dividen en varias clases:

- a. Paradoja: En ésta hay oposición de ideas; la tesis y la antítesis se presentan en la misma expresión.

Ejemplos:

“La paz se consigue con la guerra”

“La pequeñez de la grandeza humana”

“La naturaleza es grande, hasta en las cosas más pequeñas”

- b. Símil: Muestra las razones de semejanza que tienen dos o más objetos entre sí, sin hacer una comparación directa. En un símil no están expresos los términos: como, cual, semejante.

Ejemplo: Luis es un burro / Pipe es un sapo

- c. comparación: presenta las relaciones desemejanza existente entre dos objetos, utilizando como recursos los términos: como, cual, semejante a. Ejemplos:

“Hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles,
como en abril el campo que tiembla de pasión”

– “Dulce como el arroyo soñoliento,

mansa como la lluvia distraída,

pura como la rosa florecida

y próxima y lejana como el viento”

– “Es tan fuerte como un león”

3. Patéticas: Estas figuras tienen por objeto reflejar las pasiones, mover y mostrar los afectos personales. Existen las siguientes:

- a. Deprecación: cuando el deseo comunicado es un ruego o una súplica ferviente. Ejemplo:

“Sea hoy mi compasivo ruego

el del viejo filósofo eleusino,

por el perro que ladra en el camino,

por el peñasco que desciende fuego”

- b. Imprecación: Es una expresión airada, amenazante, de venganza. Ejemplo:

“Caigan sobre ti las maldiciones del pasado,

vayan a ti los infortunios del mundo”

- 4. IRONIA: Consiste en decir, con el tono, lo contrario de lo que se expresa. Ejemplo:

“Gracias, amigo: eres una ‘joyita’ que no quisiera perder”

- 5. SARCASMO: Es la Ironía, pero degenerada en vileza. Con esta figura nos burlamos inhumanamente de las desgracias del prójimo. Ejemplo:

“Tú que destruyes el templo de Dios y en tres días lo reedificas, desciende ahora de la cruz y te crearemos”

6. SENTENCIA: Es un dicho que en pocas palabras encierra una gran verdad. Se clasifica en:
- a. Principio: cuando es meramente especulativo. Ejemplo: “El consejo, antes daña que aprovecha; si el que lo da no tiene mucha cordura y el que lo recibe, mucha paciencia”
 - b. Máxima: Cuando lo expresado puede reducirse a la práctica. Ejemplo: “Si quieres ser perfecto, toma tu cruz y sígueme”
 - c. Apotegma: Cuando la sentencia se toma de un autor. Ejemplo:

“Pueblo que olvida su historia tiende a repetirla” (Gabriel García Márquez)

TALLER

DESARROLLA LOS EJERCICIOS EN EL DOCUMENTO, TENIENDO EN CUENTA LA TEORÍA PRESENTADA ANTERIORMENTE

SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

1- “Y era el demonio de mis sueños un ángel...”

¿Qué figura literaria se observa en el verso anterior?

- A) Epíteto
- B) Hipérbaton
- C) Personificación
- D) Antítesis

“Qué gemir de las hojas bajo el viento,
vuelo truncado el pájaro reposa
Y en la fuente de mármol una rosa
se deshoja al compás de su lamento”.

2- Los versos subrayados corresponden a la figura literaria denominada

- A. Hipérbaton.
- B. Hipérbole.
- C. Personificación.
- D. Comparación.

“Ahora que el silencio de la noche
deja en mi corazón su tibio aroma
como un vaso de vino bebido lentamente.”

3- La figura literaria del verso subrayado se conoce como:

- A. Metáfora.
- B. Hipérbole.
- C. Comparación.
- D. Epíteto.

4- “La tristeza llenaba todos los poros de mi cuerpo y el llanto venía de todas partes llenando el mundo de lágrimas”

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) Metáfora
- b) Hipérbaton
- c) Comparación
- d) Hipérbole

5- “Lluvia, llegas con tus largos brazos húmedos acunando a los niños con tu voz ronca y monótona”

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) Antítesis
- b) Comparación
- c) Hipérbole
- d) Personificación

6- ¿Qué figuras literarias puedes reconocer en los siguientes versos?

“En ti, como dos líneas paralelas,
la cuna del relámpago y del hombre
se mecían en un viento de espinas.

(Pablo Neruda)

- A) Antítesis y metáfora.
- B) Comparación y metáfora.
- C) Hipérbaton y metáfora.
- D) Antítesis e hipérbole.

7- En el verso: “...mi guitarra despierta asustada...”, la figura utilizada corresponde a:

- a) Metáfora.
- b) Hipérbaton.
- c) Personificación
- d) Comparación

“Voy oscuro y triste
detrás de tu sombra
que se escabulle

entre los edificios muertos
de esta ciudad dormida...”

8- ¿Qué tipo de figura literaria predomina y da sentido a estos versos?

- a) Metáfora
- b) Comparación
- c) Antítesis
- d) Personificación

Versos a una tortuga blanca.

“Blanca tortuga,
que lentamente caminas;
luna dormida,
llevas la paz al mundo
como un soldado
cansado de la guerra...”

9- ¿Qué figura literaria se observa en el tercer verso?

- a) Comparación
- b) Antítesis
- c) Hipérbole
- d) Metáfora

10- ¿Qué figura literaria predomina en los tres últimos versos?

- a) Comparación
- b) Antítesis
- c) Hipérbole
- d) Metáfora

11- ¿Qué figuras literarias están presentes respectivamente en el siguiente verso:

“Habló el puñal y su pecho floreció de carmesí”

- A) Comparación e hipérbaton.
- B) Metáfora e hipérbole.
- C) Hipérbole y personificación.
- D) Personificación y metáfora.

Como los árboles, teje ella misma sus vestidos,
y se los pone con la naturalidad del azahar
como si los hiciera de su propia sustancia,
sin preguntarle a nadie, como la tierra,
sin probárselos antes, como el sol,
sin demorarse mucho, como el agua.

12- ¿Cuál de las siguientes figuras literarias aparecen reiteradas en estos versos?

- a) Comparación y anáfora
- b) Metáfora y personificación
- c) Hipérbole y epíteto
- d) Antítesis y metáfora

13- ¿Qué figura literaria se ha empleado en el siguiente verso? “Viene el hombre ciego al mundo”

- a) Hipérbole.
- b) Antítesis.
- c) Comparación.
- d) Hipérbaton.

14- ¿Qué figura literaria se reconoce en el siguiente verso correspondiente a una adivinanza?

“Flor de tristeza que se abre cuando el llanto del cielo empieza”. (Solución: el paraguas).

- a) Metáfora.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbaton.

“Al florecer las rosas madrugaron
y para envejecerse florecieron
cuna y sepulcro en un botón hallaron”

15- ¿Cuál de las siguientes figuras literarias se presenta en el verso final del texto anterior?

- a) Hipérbole
- b) Antítesis
- c) Comparación
- d) Epíteto

Quítame el pan, si quieres,
Quítame el aire, pero
no me quites tu risa.
No me quites la rosa,
La lanza que desgranas,
El agua que de pronto
Estalla en tu alegría,
La repentina ola
de plata que te nace.

16- La expresión “La repentina ola de plata que te nace”, presenta la figura literaria llamada:

- a) Metáfora.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbaton.

17- La expresión “La repentina ola de plata que te nace”, se refiere simbólicamente a:

- a) La rosa.
- b) El pan.
- c) El agua.
- d) La risa.

18- ¿Qué figura literaria podemos encontrar en los cuatro primeros versos:

- a) Comparación

- b) Antítesis
- c) Anáfora
- d) Metáfora

19- ¿Cuál sería el título más adecuado para este extracto de un poema de Neruda?

- A) Quítame todo.
- B) Tu risa.
- C) La búsqueda del amor.
- D) La desesperación.

20- Indica qué figura literaria puede identificarse en los siguientes versos:

“Al hombre mío

No le miréis la boca, porque podréis quemaros.

No le miréis los ojos, pues moriréis de frío”

- a) Hipérbole
- b) Epíteto
- c) Sinestesia
- d) Metáfora

PLAN LECTOR

Audio libro del diario de Ana Frank: <https://www.youtube.com/watch?v=6b1rC-Zz4C8>

Película: El diario de Ana Frank: <https://www.youtube.com/watch?v=nKw4iywMNkc>

- Realizar un escrito sobre lo escuchado, además responder: ¿Cómo crees que sería tu vida si hubieras nacido en esta época?
- Consulta la biografía de Ana Frank

DOBLE LÍNEA

“La peor enfermedad son los lamentos”

“No hay empresas imposibles cuando los hombres trabajan en amor y compañía”

“Las mariposas son flores que vuelan sobre los campos”

“Si en verdad se aspira a conquistar el universo, es obligante amarlo sin medida, hasta en sus más pequeñas y desengañadas cosas”

LA ANÉCDOTA



Desarrollo de Actividades



Indagación

Ayuda a solucionar los problemas de mi comunidad

Actividad 1

Responde la siguiente pregunta en el cuaderno.

1. ¿Qué harías si fueras Susana para que la cooperativa de caficultores no se acabe y supere sus dificultades?

Resolvamos

Ayudemos a Susana

En la vereda donde vive Susana cultivan café. Debido a que las ventas bajaron y parte del producto se perdió, los caficultores decidieron armar una cooperativa para vender su producto a más lugares.

El trabajo en equipo sirvió y las ventas comenzaron a subir en los últimos meses. Sin embargo, se presentó un problema con uno de los miembros de la cooperativa: José. Él se negó a hacer el re-re en su finca, es decir, a recoger una y otra vez los granos maduros, rojos o amarillos, y mantener los palos solo con pepas verdes, lo que ayuda a disminuir la reproducción de la broca. Esta situación empezó a afectar las otras fincas, pues la broca se extendió hacia los cultivos de Juan, Cecilia y Elvira.

La cooperativa está en conflicto y muchos de sus miembros amenazan con acabarla.

Tema 1: Cuento una historia: tuya, de él o mía

Presentando un ejemplo



El día que Charles Chaplin perdió el concurso de "Imitadores de Charles Chaplin"

Son varias las ocasiones en las que vemos en un comercial o una película una escena donde un cantante o artista famoso participa en un concurso de imitadores de él mismo y termina perdiendo e inmediatamente, tras ver dicha escena, pensamos "pero qué inocentes, quién se lo creería...". Afortunadamente la realidad muchas veces supera a la ficción y un suceso y un suceso de esta índole tuvo lugar hace algunos años. Durante la primera década del siglo XX Charles Chaplin ganó inmensa popularidad e infinidad de "Chaplinistas" recorrían los circos y teatros ganándose la vida al imitar al genio del humor mudo. Tantos imitadores llevaron a que se creara un concurso nacional en Estados Unidos en el que se premiaba a quien mejor realizara la imitación –específicamente de su famoso alter-ego "The Tramp" o "Charlot".



Entendemos por...

¿Quién era Charles Chaplin?
Nació en Inglaterra en 1889 y murió en Suiza en 1977. Fue un actor cómico del cine mudo, reconocido especialmente por su personaje Charlot, quien se caracterizó por la gracia de su vestuario (pantalones y zapatos grandes, bastón y gran bigote), gestos y movimientos.

Índole: es lo que caracteriza a una cosa.

Alter ego: es una persona, real o ficticia, en la que otra se ve identificada.

Durante uno de sus viajes a San Francisco a Chaplin le llegó la noticia de uno de estos concursos, y, seducido por la idea, se inscribió de inmediato. Increíblemente el resultado fue desastroso, no pasó de la primera ronda y los jueces le dieron una de las peores calificaciones de su tanda. En una entrevista realizada para el Chicago Herald el 15 de Julio de 1915, Chaplin relata la historia con gran ironía y comentó que fue: "tentando a darles lecciones de la "caminata de Chaplin", por pena y también deseando ver la cosa hecha correctamente". No obstante, para el jurado Chaplin no era su cientemente bueno imitando a Chaplin y el premio fue otorgado a un hombre de nombre Milton Berle

Tomado de: <http://www.anfrx.com/2007/02/>



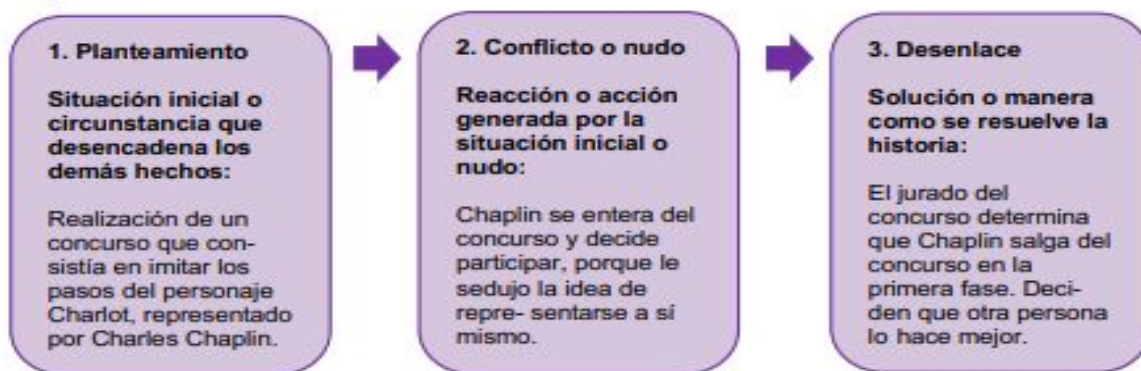
Conceptualización

Narró lo que ocurrió

La **anécdota** es un tipo de narración que cuenta un hecho de la vida real, cuyo nal, por lo general, presenta un suceso inesperado o gracioso. Por ser un tipo de narración, la anécdota tiene la estructura tradicional de planteamiento, acción con fictiva y final.

Estructura de la anécdota

Los hechos que ocurren en la anécdota de Chaplin se pueden resumir en el siguiente esquema:



La anécdota se construye de la misma manera que otro tipo de narraciones; es decir, en tres momentos: planteamiento o situación inicial, conflicto o nudo de la historia y el desenlace o solución del conflicto. Recordemos que en la anécdota el final es cómico o sorpresivo.



Aplicación

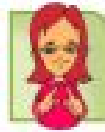
Planeo y escribo una anécdota

Seguramente en el Desarrollo de este tema has pensado en varias situaciones que te han ocurrido a ti o a personas que conoces. Pues bien, es la hora de escribir una de ellas. Ten en cuenta los tres elementos en la estructura anterior.

ACTIVIDAD 2

Escribe una anécdota:

Teniendo en cuenta los pasos anteriores, realiza una primera escritura de la anécdota, léela, revísala y corrige los errores que hallaste. Escríbela en el cuaderno de español.



Conceptualización
Ingreso a la persuasión

Bienes: Son todos aquellos objetos que pueden tocarse.

Servicios: Es un conjunto de actividades realizadas por personas para satisfacer las necesidades de otras personas.



Nuevo tema

Ejemplos:

Bienes: Zapatos, celulares, ropa, comida, casas, autos, etc.

Servicios: es la actividad de un médico, profesor, guía, estilista, conductor, vendedor, etc.

La **publicidad** usa un lenguaje persuasivo que, junto a imágenes y sonidos, busca convencer e influir en el público. Así, fabricantes, empresas de servicio e instituciones públicas o privadas utilizan carteleros, prensa, radio, televisión, internet y otros para hacer llegar sus mensajes publicitarios. Para ello, el lenguaje publicitario cumple con ciertas características:

- **Originalidad.** El mensaje ha de ser original en su presentación recurriendo a los recursos gráficos, lingüísticos y fónicos que sean necesarios.
- **Brevidad.** Para que el mensaje mantenga la atención del receptor sin cansarlo, conviene que sea breve y conciso.
- **Sugerencia.** Utiliza imágenes y palabras selectas para sugerir valores como el éxito, el prestigio, la libertad, la familia, entre otros.
- **Innovación.** Por medio de la originalidad el lenguaje publicitario se vuelve innovador y rico en recursos, especialmente en el vocabulario.



Alquilo
Grande
Información
Jardín



Vendo
Automático
Modelo
Japonés



Gerente
Salario
Horario
Beneficio

TOMA NOTA

Tipos de publicidad

Según el medio:

- **Impresa.** Aparece en diarios, revistas, carteleros, correo directo.
- **Audiovisual.** Se transmite en radio, televisión, cine, internet.

Según la finalidad:

- **Comercial.** Su objetivo es la venta de productos y servicios.
- **Institucional.** Tiene fines ideológicos, difunde ideas, principios y hábitos.

Aplicación

Construyo mensajes



Actividad 3

Diseña tres anuncios publicitarios de acuerdo al dibujo y utilice las palabras de relacionadas a la imagen. Basándose en las cuatro características del lenguaje publicitario. Sea bien creativo