

País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Roberto Torres P		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel		Área o Asignatura		Tema	
7		Español		Los tipos de narradores	
Duración					
DOS SEMANAS					
Criterios de desempeño					
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la función gramatical que cumplen los sustantivos, los adjetivos y los verbos en un texto escrito ● Lee y analiza textos literarios de ciencia ficción y los relaciona con el contexto social. ● Reconoce los elementos gramática 					
Actividades					
<p>Actividad 10: Leer detenidamente la teoría de los tipos de narrador y resolver el ejercicio que se presenta en la parte de abajo.</p> <p>Actividad 11: DOBLE LÍNEA En el cuaderno de doble línea escribir los nombres de los integrantes de la familia, teniendo en cuenta el adecuado uso de los signos de puntuación.</p> <p>Actividad 12: PLAN LECTOR Terminar la lectura de los capítulos: 11, 12, 13 y 14. Al finalizar la lectura construir un informe de la lectura de todo el libro, resumiendo los aspectos más importantes del mismo, se debe tener en cuenta la estructura del informe trabajada en clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Portada: nombre del trabajo, estudiante, docente, área, grado, institución, año, fecha. 2. Introducción: con que fin de desarrollar el trabajo 3. Tabla de contenido: numeración de las páginas y ubicación en el trabajo escribo 4. Contenido central: Investigación. responder la siguiente pregunta: 5. Conclusiones: 3 por trabajo escrito es decir lo aprendido. 6. Bibliografía: lugar donde consultó la información para el desarrollo del informe. 					
Metodología					

Trabajo individual. Continuar leyendo de forma juiciosa el libro dejado para plan lector “Los vecinos mueren en las novelas”, con el fin de continuar desarrollando las competencias: literal, argumentativa y crítica. Cada actividad se realiza en su respectivo cuaderno.

Evaluación	Revisión de las actividades de forma individual, enviar de forma individual el whatsapp. El informe escrito se debe conservar para ser entregado al regresar al colegio.
Webgrafía y/o Bibliografía	TEXTO LOS VECINOS MUEREN EN LAS NOVELAS https://www.tregolam.com/2016/11/tipos-narrador/

TEMA: La narración y el narrador

En los textos narrativos, el autor cuenta los hechos a través del narrador. El narrador es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado, según el propósito que persiga. Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía, en suma, el transcurso de la acción.

Es el narrador quien enuncia los hechos y no coincide con el autor del texto; si hay coincidencia se trata de una autobiografía. En el siguiente ejemplo el narrador es quien se dirige al lector y no Miguel de Cervantes, el autor:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de Lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que camero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, Lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza.

La principal función del narrador es contar. Para poder contar debe conocer y para ello debe elegir una posición desde la cual pueda hacerlo. Es decir, se sitúa en un punto, imaginario o no, y desde allí enfoca. Su visión determina el modo del relato. Entonces, el narrador puede:

Exponer los hechos

Describir a los otros personajes y su situación

Opinar sobre lo que ocurre

No opinar sino observar

Anunciar un diálogo

Hablar de sí mismo

Mantenerse al margen de la historia

El autor de un relato puede elegir un narrador que esté dentro de la historia o fuera de ella, en el relato siempre deben aparecer detalles de su presencia.

Tipos de narradores

- **Narrador Protagonista** :Un personaje especial es el narrador protagonista. En estos casos el que cuenta la historia es el personaje principal y se conoce porque habla en primera persona.

“Mis pasos no eran firmes. Arrastraba mi miedo, mi terror. Sí, soy el culpable. Desaté la cólera de Dios por soñar con Lourdes, desnuda. Sí, desnuda, con sus senos blancos, sus hermosas piernas...”

“Lo vi llegar. Era muy joven, veinticinco años, quizá menos...”

- **Narrador Testigo** : El narrador testigo tiene conocimiento de muchas cosas que probablemente no estarían en el conocimiento de un narrador testigo. También narra en primera persona, pero asume un rol de espectador de los hechos que les ocurren a otras personas.

“Lord Henry levantó las cejas, mirándole con asombro a través de las finas espirales de humo azul que se entrelazaban fantásticamente al final de su cigarrillo impregnado de opio”

“Había también en el mismo cuerpo, y mandando el segundo escuadrón, un joven comandante que se llamaba Fernando Valle. Era justamente lo contrario de Flores, el reverso de simpático y amable carácter que acabo de pintar a largas pinceladas”

- **Narrador Observador** : Es el que describe el mundo objetivo en el que se desarrollan los hechos. Ignora los pensamientos de los personajes, solamente se refiere a las acciones de éstos, pero sin dar una interpretación de ellas

“Se conocieron en el barco y durante la travesía se contaron sus vidas. Se hicieron grandes amigos.

“Cuando murió el padre de Alberto, Gregorio lo fue a ver a Londres...”

“Hasta que llegó el crepúsculo no despertó Gregorio de aquel profundo sueño, parecido más bien a un desmayo.”

- **Narrador Omnisciente** : Que es aquél que sabe todo lo que va a ocurrir. Por lo tanto, conoce completamente el mundo narrado, sus personajes con sus características físicas y psicológicas. Puede relatar los hechos que ocurrieron en el pasado o adelantar acontecimientos futuros.

"Gabriel era un niño tímido, inseguro. No se adentraba en la selva. Pero él ignoraba el motivo por el cual sus amigos lo llamaban cobarde.

"Ana ya estaba enferma cuando la sobrecogió la catástrofe. Su enfermedad era melancólica: sentía tristezas que no se explicaba. La pérdida de su padre la asustó más que la afligió al principio. No lloraba; pasaba el día temblando de frío en una somnolencia poblada de pensamientos disparatados". La Regenta, Leopoldo Alas Clarín.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

Lea atentamente los siguientes textos e identifica el tipo de narrador

1. "La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin."

3ª persona. Narrador omnisciente.

3º persona. Narrador observador.

1ª persona. Narrador protagonista.

2. "Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les Martín esperó, pasó el tiempo y el viejo ya no despertó. Pensó que ahora se había dormido de verdad y entonces, poco a poco, tratando de no hacer ruido, se levantó y empezó a caminar hacia la puerta por la que había entrado Alejandra. Su temor era grande porque ya había madrugado y las luces del alba ya iluminaban la pieza de don Pancho. Pensó que podía tropezarse con el tío Bebe, o que la vieja Justina, la mujer de servicio, podría estar levantada. Y entonces ¿qué les diría? "Vine con Alejandra, anoche", les diría. Ernesto Sábato (1961). Sobre héroes y tumbas contagian como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa". Sánchez Ferlosio, El Jarama

3ª persona. Narrador omnisciente.

3ª persona. Narrador observador.

1ª persona. Narrador protagonista.

3. "Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo". Roberto Bolaño, Jim El narrador de la siguiente historia es uno de los personajes. Reescribe en tu cuaderno el mismo cuento situándote fuera de él

3ª persona. Narrador omnisciente.

3ª persona. Narrador observador.

1ª persona. Narrador protagonista

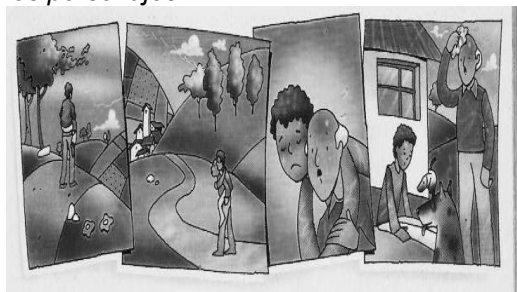
4. Identifique si el narrador es interno o externo (participa o no participa en la historia) y a cuál tipo de narrador corresponde:

"Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida".

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

5. "Estábamos en la sala de estudio cuando entró el director, seguido de un «novato» con atuendo pueblerino y de un celador cargado con un gran pupitre. Los que dormitaban se despertaron, y todos se fueron poniendo de pie como si los hubieran sorprendido en su trabajo. El director nos hizo seña de que volviéramos a sentarnos; luego, dirigiéndose al prefecto de estudios, le dijo a media voz: -Señor Roger, aquí tiene un alumno que le recomiendo, entra en quinto. Si por su aplicación y su conducta lo merece, pasará a la clase de los mayores, como corresponde a su edad. El novato, que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo de campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros". Gustave Flaubert (1857) Madame Bovary

6. *Observa las siguientes imágenes. Luego, cuenta la historia como un narrador externo que puede ver y escuchar todo lo que pasa, porque está ubicado en un lugar privilegiado como observador. Además conoce lo que piensan los personajes.*



El narrador de esta historia no participa en los hechos. Relata los mismos hechos como si fueras uno de los personajes.

EL SOL Y LA LUNA

El sol y la Luna eran buenos amigos. Pero un día el Sol empezó a brillar más y más y tapó con su luz a la Luna entonces se enfadó y no quiso volver a estar con el Sol. Y desde entonces, la luna sale de noche, cuando el Sol ya se ha ocultado. Aunque a veces la Luna mira a escondidas al Sol, y por eso en días claros se ve a la Luna y al Sol juntos en el cielo.