

País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Sofía Martínez.		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema		Duración	
11	Español	El vanguardismo		2 SEMANAS	
Criterios de desempeño					
- Comprender textos de manera clara y coherente.					
Actividad.					
- Lectura del texto, explicación por parte de la docente el tema. - Escribir la actividad y desarrollarla en el cuaderno.					
Metodología					
- Lectura y taller					
Evaluación		Se realizara la sustentación de manera virtual.			
Webgrafía y/o Bibliografía					

Qué es el Vanguardismo:

El vanguardismo es un conjunto de movimientos y corrientes artísticas y literarias reactivas que surgieron en los inicios del siglo XX, especialmente aquellas que se desarrollaron a partir de la Primera Guerra Mundial (1914-1919). Abarca una gran variedad de movimientos y corrientes artísticas, cuyo único elemento en común es la **libertad de expresión y la innovación estética**.

El término *Vanguardismo* viene de la palabra *vanguardia*, y esta deriva a su vez de la expresión francesa *avant-garde*. *Avant* viene del latín *ab ante*, que significa 'sin nadie adelante' y *garde* significa 'guardia'.

Las vanguardias artísticas y literarias aparecieron como una doble rebelión: contra la rigidez de los cánones estéticos de la academia en el siglo XIX, y como protesta contra las atrocidades de la guerra y la crisis de valores de la sociedad occidental.

Los grandes centros del vanguardismo en Europa surgieron en Francia y España y en Hispanoamérica surgen en Argentina y en México.

Características vanguardia

En el siglo XX tuvieron lugar una inmensa variedad de movimientos artísticos. Sin embargo, no todos pueden ser clasificados como vanguardias. Ello depende, en gran medida, de que se vean cumplidas algunas de las siguientes características:

- Ruptura con las tradiciones del arte académico, lo que incluye no solo los temas, sino especialmente los principios de composición plástica;
- Renuncia a la imitación de la naturaleza;
- Proclamación de la autonomía del arte, esto es, liberación de arte respecto del contenido y reivindicación de lo estético como valor artístico en sí mismo;
- Cuestionamiento del concepto y la función del arte, el artista y las instituciones promotoras.

Vanguardismo en las artes plásticas

El vanguardismo en las artes plásticas comienza a surgir en el preámbulo de la Primera Guerra Mundial, y alcanza su máximo desarrollo en el período de entreguerras. Este período se conoce hoy como la **primera ola de las vanguardias**, cuyo centro de referencia fue la ciudad París, si bien el movimiento fue internacional.

Dentro de esta primera ola, el movimiento y artistas más representativos son:

- Cubismo (1907-), Pablo Picasso.
- Futurismo (1909-1944), Filippo Tomasso Marinetti.
- Abstracción lírica (1910), Vasili Kandinski.
- Constructivismo (1914), El lissitzky.
- Suprematismo (1915), Kazimir Malevich.
- Dadaísmo (1916), Marcel Duchamp.
- Neoplasticismo (1917), Piet Mondrian.
- Surrealismo (1924), Salvador Dalí.

Una **segunda ola de vanguardias** tuvo lugar a partir de la Segunda Guerra Mundial, y su centro de referencia estuvo en la ciudad de Nueva York. Esto fue consecuencia de la migración masiva de los refugiados europeos tras los desastres de la guerra. En esta segunda ola podemos mencionar los siguientes movimientos y sus figuras más representativas:

- Pop art o arte pop (h. 1950), Andy Warhol.
- *Op art* o cinetismo (h. 1960), Carlos Cruz Diez y Jesús Soto.

- *Happening* (h. 1950), Allan Kaprow.
- Arte conceptual (h. 1960), Yoko Ono.
- *Performance* (h. 1960), Movimiento Fluxus.
- Hiperrealismo (h. 1960), Roberto Bernardi.
- Minimalismo (h. 1970), Carl Andre y Ruth Vollmer.

Vanguardismo en la literatura

El vanguardismo literario, como todos los movimientos vanguardistas, buscaban quebrar con la estructura impuesta favoreciendo la libertad de expresión. En la poesía, por ejemplo, la métrica es relegada a segundo plano mientras la tipografía cobra importancia.

Algunos movimientos de las vanguardias literarias son:

- Futurismo;
- Dadaísmo;
- Surrealismo;
- Creacionismo;
- Ultraísmo.

Representantes del vanguardismo literario

Algunos de los representantes del vanguardismo, tanto artístico como literario, en sus diversos movimientos son:

- André Breton (1896-1966): surrealismo.
- Vicente Huidobro (1893-1948): creacionismo.
- Pablo Neruda (1904-1973): poeta chileno.
- Rosario Castellanos (1925-1974): poeta y periodista mexicana.

La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos. En poesía se rompe con la métrica y cobran protagonismo aspectos antes irrelevantes, como la tipografía. En arquitectura se desecha la simetría, para dar paso a la asimetría. En pintura se rompe con las líneas, las formas, los colores neutros y la perspectiva.

Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución Soviética (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el proletariado.

Tras los años 1920, época de desarrollo y prosperidad económica conocida como los años locos, vendría el gran desastre de la bolsa de Wall Street (1929) y volvería una época de recesión y conflictos que, unidos a las difíciles condiciones impuestas a los vencidos de la Gran Guerra, provocarían la gestación de los sistemas totalitarios (fascismo y nazismo) que conducirán a la Segunda Guerra Mundial.

Desde el punto de vista cultural, fue una época dominada por las transformaciones y el progreso científico y tecnológico: la aparición del automóvil y del avión, el cinematógrafo, el gramófono, etc. El principal valor fue, pues, el de la modernidad o sustitución de lo viejo y caduco por lo nuevo, original

y mediado tecnológicamente.

Por su parte, en el ámbito literario era precisa una profunda renovación. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el sentimentalismo, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX.

•
ACTIVIDAD.

1. QUE CONSECUENCIAS CREES QUE TRAJÓ PARA EUROPA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y QUE TRANSFORMACIONES SE DERIVARON DE ESTE CONFLICTO?

2. QUE PAPEL CREES QUE JUGÓ LA LITERATURA EN ESTE CONFLICTO?

3. CUAL CREES QUE ERA LA FORMA DE PENSAR DEL HOMBRE DE COMIENZOS DEL S. XX?

4. INVESTIGA SOBRE LOS MOVIMIENTOS VANGUARDISTA REALIZA UN DIBUJO QUE LO REPRESENTE Y ESCRIBE VARIAS CARACTERÍSTICAS DE ELLOS.

- Futurismo;
- Dadaísmo;
- Surrealismo;
- Creacionismo;
- Ultraísmo.

5. INVESTIGA QUE SON LOS ARTISTAS CONTEMPORANEOS.

6. QUE DIFERENCIAS HAY ENTRE LOS ARTISTAS VANGUARDISTAS Y LOS ARTISTAS CONTEMPORANEOS?

7. EXPLICA CON TUS PROPIAS PALABRAS LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS DEL VANGUARDISMO. (Escríbelas en el cuaderno)

- Ruptura con las tradiciones del arte académico, lo que incluye no solo los temas, sino especialmente los principios de composición plástica;
- Renuncia a la imitación de la naturaleza;
- Proclamación de la autonomía del arte, esto es, liberación de arte respecto del contenido y reivindicación de lo estético como valor artístico en sí mismo;
- Cuestionamiento del concepto y la función del arte, el artista y las instituciones promotoras.

8. REALIZA UN PLEGABLE CON LA ANTERIOR INFORMACION.

9. EN EL CUADERNO REALIZA UN MAPA MENTAL CON LA INFORMACIÓN DEL VANGUARDISMO.

10. INVESTIGA QUE ES EL MODERNISMO.